

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
Фабричная основная общеобразовательная школа пгт Лальск
Лузского муниципального округа Кировской области
(МОКУ Фабричная ООШ пгт Лальск)

Утверждаю:
И.о.директора МОКУ Фабричной ООШ пгт Лальск
Н.С.Осенникова
Приказ №_01-01/70 от 20.06.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для обучающихся 7-9 класса

Составители:
Хайновская Л.П.,
Горбунова М.Г.

2023г

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011).

Согласно ООП ООО МОКУ Фабричной ООШ пгт Лальск на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 442 часа, в том числе в 7-8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), а в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

I. Планируемые результаты изучения предмета «Литература».

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность

шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного

класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать

основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Ученик, окончивший 6 класс, научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

самостоятельного чтения;

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа

исследовательского характера, реферат, проект);

- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы *учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:*

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа,

родина, любовь, война).

- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;

- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);

- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

Ученик, окончивший 9 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв. и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие

представления);

- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

II. Содержание учебного курса.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное

явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

| А | В | С |
|--|---|--|
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ² | <i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха,</i> | Русский фольклор: <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p> | |
| <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p> | <p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8- 9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p> | |
| <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p> | <p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p> | <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> | <p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p> | |
| <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p> | <p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p> | <p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p> |
| <p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p> | <p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p> <p>(5-9 кл.)</p> | |
| <p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p> | <p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p> | <p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |
| | <p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например:</p> | |

«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например:

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например:

«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

| | | |
|--|--|---|
| | <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p> | |
| | <p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне</p> | <p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p><i>нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p>О.Э. Мандельштам <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долга...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</i></p> <p>В.В. Маяковский <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>С.А. Есенин <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</i></p> <p>М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i></p> | <p>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i></p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зошенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> | <p>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| | (7-9 кл.) В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.) | |
| Литература народов России | | |
| | | <i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i> <i>(1 произведение по выбору,</i> 5-9 кл.) |
| Зарубежная литература | | |
| | Гомер <i>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</i> (6-8 кл.) Данте. <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i> (9 кл.) М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i> (7-8 кл.) | Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.) |
| В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.) | 1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.) | |
| | Д. Дефо <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i> | <i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, |

| | | |
|---|---|--|
| <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p> | <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p> | <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p style="text-align: center;">(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5 класс

**III Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

| № | Названия темы | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 10 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 42 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 30 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 11 |
| 9 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | 4 |
| | Итого: | 102 |

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов по программе |
|-------|--|-------------------------------|
| 1 | Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в | 10 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| | фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i> | |
| | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) | |
| | Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i> | |
| | «Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. | |
| | «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. | |
| | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» | |
| 3 | Из древнерусской литературы Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись.</i> | 2 |
| | «Повесть временных лет» | |
| | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. | |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| | Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i> | |
| 5 | Из литературы XIX века | 42 |
| | Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i> | |
| | Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце. | |
| | «Ворона и Лисица» «Свинья под дубом» | |

| | | |
|--|--|--|
| | Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. | |
| | «Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). | |
| | Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте. | |
| | «Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. | |
| | «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i> | |
| | Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). | |
| | «Няне» Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «Зимнее утро», «Зимний вечер» | |
| | «У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | |
| | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i> | |
| | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. | |
| | Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps» Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | |
| | Михаил Юрьевич Лермонтов «Бородино» | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p> | |
| | <p>Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе.</p> | |
| | <p>«Заколдованное место» Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p> | |
| | <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</p> | - |
| | <p>Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> | |
| | <p>«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы) Поэтический образ русской женщины.</p> | |
| | <p>«Крестьянские дети» Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет.</i></p> | |
| | <p>Иван Сергеевич Тургенев «Муму» Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p> | |
| | <p>Афанасий Афанасьевич Фет «Весенний дождь» Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> | |
| | <p>Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник» Краткий рассказ о писателе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p> | |

| | | |
|----------|--|-----------|
| | <p>Антон Павлович Чехов <i>«Хирургия» как юмористический рассказ.</i> Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i></p> | |
| | <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p> | |
| | <p><i>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды», «Весенняя гроза»</i> <i>А.Н. Плещеев «Весна»</i></p> | |
| | <p><i>И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)</i></p> | |
| | <p><i>А.Н. Майков «Ласточки»</i> <i>И.З. Суриков «Зима»(отрывок)</i></p> | |
| 6 | Из литературы XX века | 30 |
| | <p>Иван Алексеевич Бунин <i>«Косцы»</i> Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> | |
| | <p>Владимир Галактионович Короленко <i>«В дурном обществе»</i> Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> | |
| | <p>Сергей Александрович Есенин <i>«Я покинул родимый дом...»</i> <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> <i>«С добрым утром!»</i> Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> | |
| | <p>Павел Петрович Бажов <i>«Медной горы Хозяйка»</i></p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i> | |
| | Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | |
| | «Теплый хлеб» | |
| | «Заячьи лапы» | |
| | Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев» Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i> | |
| | Андрей Платонович Платонов «Никита» Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i> | |
| | Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро» Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i> | |
| | Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | |
| | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» | |
| | А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | |
| | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России. | |
| | И.Бунин | |

| | | |
|----------|---|-----------|
| | «Помню долгий зимний вечер...» | |
| | А. Прокофьев «Аленушка» Д.Кедрин «Аленушка» | |
| | Н. Рубцов «Родная деревня» Дон-Аминадо «Города и годы» | |
| | Писатели улыбаются | |
| | Саша Черный Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор. «Кавказский пленник» | |
| | «Игорь-Робинзон» | |
| 7 | Из зарубежной литературы | 11 |
| | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада. | |
| | Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | |
| | Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева» Краткий рассказ о писателе. «Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. | |
| | Ж.Санд Краткий рассказ о писателе. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | |
| | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. | |

| | | |
|--------------|--|------------|
| | Джек Лондон «Сказание о Кише» Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | |
| 8 | Урок контроля. | 2 |
| 9 | Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии» | 2 |
| Итого | | 102 |

Календарно-тематическое планирование курса литературы 5 класса

| № | | Тема урока | Кол-во часов, тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | |
|----------------------------|-----|------------|-------------------------|------------------|-----------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|----------------|
| п/п | п/т | | | | | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | Личностные УУД |
| 1. Введение (1 час) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|--|---|---|--|--|---|
| 1 | 1 | Введение. Роль книги в жизни человека | | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | Различать понятия «художественная» и «учебно-научная литература», находить структурные элементы учебной книги; объяснять значение книги, ее роль в жизни человека и общества, характеризовать особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, объяснять назначение предисловия, послесловия, оглавления, сносок. | Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассникам и или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. | Ставить познавательную задачу, исходя из условий, адекватно выбирать один из способов аналитического чтения, пользоваться знаками и символами методического аппарата учебника. | Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; с желанием приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|---|---|---------------------------------------|--|--|---|---|--|--|---|

2. Устное народное творчество (10 часов)

| | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------|------|--|--|--|--|--|---|
| 2 | 1 | Малые фольклорные жанры | Нов. | Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. | Знать развернутые определения малых форм фольклора; находить средства художественной | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных | Ставить разноуровневые вопросы; давать определения понятиям; формулировать выводы; пояснять смысл слов с | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать | Формировать чувство этнической принадлежности, знание истории, языка, |
|---|---|-------------------------|------|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------|------|--|---|---|---|--|--|
| | | | | <p>Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Коллективная и вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Жанры фольклора. Пословицы и поговорки, загадки, приметы.</p> | <p>выразительности; объяснять прямой и скрытый смысл, многозначность смысла пословиц и поговорок.</p> | <p>условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.</p> | <p>помощью словаря; раскрывать смысл метафорических высказываний; ставить проблему, аргументировать её актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов.</p> | <p>ть своё мнение.</p> | <p>культуры своего народа, своего края.</p> |
| 3 | 2 | Детский фольклор | Нов. | <p>Жанры фольклора: считалки, небылицы, загадки, частушки, заклички.</p> | <p>Анализ текстов фольклорных жанров.</p> | <p>Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.</p> | <p>Ставить разноуровневые вопросы; давать определения понятиям; формулировать выводы; пояснять смысл слов с помощью словаря; раскрывать смысл метафорических высказываний; ставить проблему, аргументировать её актуальность;</p> | <p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение.</p> | <p>Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направленные на изучение народного творчества.</p> |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|--|------|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | | | выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов. | | |
| 4-5 | 3,4 | Сказки. «Царевна-лягушка» (волшебная сказка) | Нов. | Сказка как особый жанр фольклора. Форма и содержание произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Нравоучительный и философский характер сказки (народная мысль о красоте человека, о борьбе человека за счастье). Теория литературы: сказка, виды сказок. Эпитет, | Характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы); пересказывать | Осознавать результаты своей деятельности; осуществлять ценностно-смысловую рефлексию. | Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; работать с метафорами: понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение. | Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направленные на изучение народного творчества и народно-поэтических идеалов. |

| | | | | | | | | | |
|-----|------|---|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | | гипербола, сравнение. | самостоятельно прочитанную сказку. | | | | |
| 6-7 | 5, 6 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания | 2 | Народное представление о героическом. Противоборство добра и зла. Гуманистический смысл сказки. | Характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера. | Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом; классифицировать объекты, понятия на основе выделяемых признаков, оснований; воспроизводить информацию с самостоятельно подобранными примерами; описывать героев по известной инструкции, плану. | Осуществлять учебное сотрудничество : работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направленные на изучение народного творчества и народно-поэтических идеалов. |
| 8 | 7 | Сказка о животных «Журавль и цапля» | | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о | Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать | Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или | Осуществлять учебное сотрудничество : работать в паре; | Формировать культуроведческие интересы и |

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|--|---|--|---|--|---|--|
| | | | | животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Эстетическое совершенство русских народных сказок. | характерные для народных сказок художественные приемы; пересказывать прочитанную сказку. | правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера. | опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом, воспроизведение информации с самостоятельно подобранными примерами; описывать героев по известной инструкции, плану. | планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | мотивы, направленные на изучение народного творчества и народно-поэтических идеалов. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми при выполнении совместных творческих работ. |
| 9 | 8 | Бытовая сказка «Солдатская шинель» | | Бытовые сказки и их отличие от волшебных сказок и сказок о животных. Отражение в сказках народных идеалов, вкусов, пристрастий. | Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы; пересказывать | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение | Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя; нравственн |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------------|--------------------|---|--|---|--|--|---|
| | | | | Общность мотивов в сказках разных народов. | прочитанную сказку. | | друг с другом, воспроизведение информации с самостоятельно подобранными примерами; описывать героев по известной инструкции, плану. | партнера и находить общее решение. | о-этическую позицию, обеспечивающую личностный моральный выбор. |
| 10 | 9 | Внеклассное чтение. «Праздник сказки» | Обучение сочинению | Волшебный мир сказки. Осознанное, творческое чтение. Жизнь сказочных сюжетов в различных видах искусства. | Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку; сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике, музыке; осуществлять выборочный пересказ отдельных эпизодов, устное словесное рисование, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. | Планировать пути достижения целей; работать по плану; соотносить свои действия с планируемыми результатами. | Пользоваться первоисточниками и, привлекать их при ответе; высказывать собственное отношение к событиям, героям, авторской позиции; самостоятельно формулировать вопросы разного уровня сложности; анализировать ответы обучающихся; вести коллективный диалог по проблеме; осуществлять устное высказывание в | Осваивать виды речевой деятельности; участвовать в совместном творческом созидательном процессе; формировать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий. | Осознавать свою этническую принадлежность; знать историю, язык, культуру своего народа, своего края; уважительно относиться к ценностям других народов. |

| | | | | | | | | | |
|---|------|--|------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | виде пересказа, рассказа, характеристики героя, ситуации. | | |
| 11 | 10 | Развитие речи. Обучение домашнему сочинению | 1 | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Писать сочинения различных жанров. | Соотносить свои действия с планируемыми результатами. | Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. | Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать компетентность в области информационных технологий. | Формировать этические чувства и эмоционально-нравственную отзывчивость. |
| 3. Древнерусская литература (2 часа) | | | | | | | | | |
| 12 – 13 | 1, 2 | Повесть временных лет. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Нов. | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь | Давать характеристику понятию «летопись»; характеризовать основную мысль «Повести временных лет»; характеризовать летописных героев; объяснять жанровые | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь | Давать определение и объяснение понятию с помощью выделения родовых и видовых признаков; оформлять результаты наблюдений в | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи. | Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов. |

| | | | | | | | | | |
|---|------|---|------|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.</p> | <p>особенности летописи; сжато передавать содержание статьи учебника; находить черты фольклора в летописи.</p> | <p>определять общую цель и пути ее достижения; контролировать и оценивать свои действия и результаты.</p> | <p>виде логического определения; при характеристике понятия четко выделять основные признаки; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы на элементарном уровне.</p> | | |
| 4. Из литературы XVIII века (2 часа) | | | | | | | | | |
| 14-15 | 1, 2 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру» | Нов. | <p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное</p> | <p>Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст по плану, читать вслух, понимать и интерпретировать</p> | <p>Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с</p> | <p>Давать определения понятиям; находить информацию в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернет ресурсах,</p> | <p>Создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией,</p> | <p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию на примере подвига служения Отечеству. Работа над</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------|---|---|---|---|
| | | | | направление. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились два астронома...» – научные страницы в поэтической форме, юмор и нравоучение. Теория: роды и жанры литературы. | прочитанное. | планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | анализировать и оценивать информацию, переводить информацию из одной формы в другую (составление таблицы, схемы, опорного конспекта). | учитывая особенности аудитории сверстников. | коллективным электронным проектом «М. Ломоносов – великий россиянин». |
|--|--|--|--|--|--------------|---|---|---|---|

5. Литература XIX века (42 час)

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|------|---|--|---|---|---|--|
| 16 | 1 | Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок» | Нов. | Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Общественный и гуманистический пафос басни. | Характеризовать жанровые особенности басни; давать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; определять истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); характеризовать главных героев произведения; аргументировать | Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Читать в соответствии с требованиями программы; давать определения понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию. |
|----|---|--|------|---|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать художественные тексты, объяснять отличие басни от сказки. | | явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | | |
| 17 | 2 | И.А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» | Нов. | Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. | Характеризовать жанровые особенности басни; давать определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; объяснять отличие басни от сказки; выразительно читать художественный текст; понимать | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям; классифицировать, сравнивать, обобщать и делать вывод; находить информацию в Интернете, анализировать и оценивать ее, переводить из одной формы в другую. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе проблематики басен, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|-----------|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | иносказательный смысл басен и мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение). | | | | |
| 18 | 3 | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | Нов. | Аллегорическое отражение исторических событий. Басня о войне 1812г. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка автора, понятие об эзоповом языке. Аллегория и мораль как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. | Характеризовать жанровые особенности басни; давать определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; объяснять отличие басни от сказки; выразительно читать художественный текст. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Самостоятельно определять познавательные цели; находить информацию о произведении в научно-популярной литературе, Интернет-ресурсах, анализировать и оценивать ее; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 19 | 4 | РР Мои любимые басни | Обобщение | Групповая работа с баснями: | Уметь выразительно рассказывать | Планировать пути достижения целей, | Давать определения понятиям; | Осуществлять учебное сотрудничество | Осваивать социальные нормы и |

| | | | | | | | | | |
|-----------|------|---|----------------|--|---|---|---|---|---|
| | | Крылова | изуче нного | «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Обезьяна и зеркало», «Две бочки» . Анализ и исполнение, конкурс инсценированно й басни. Проект: составление коллективного электронного альбома «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». | басню, учитывая особенности языка изложения. | соотнести свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты. | сравнивать; классифицировать ; структурировать материал; определять цель, проблему, способы ее решения при создании проекта. | о со сверстниками: работать в группе, сравнивать разные точки зрения, находить общее решение; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | правила поведения в группах, осуществлять нравственно е и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 20- 21 | 5, 6 | В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» | 2 | Рассказ о поэте. Особенности сюжета и образов героев сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. | Рассказывать об истории создания сказки; доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведений; характеризовать | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; | Давать определения понятиям, сравнивать, классифицировать , структурировать материал, вступать в обсуждение- диалог; | Осуществлять учебное сотрудничеств о со сверстниками: работать в паре, планировать совместную деятельность, | Осуществлять нравственно е и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|---|--|--|---|---|--|---|
| | | | | Сходство и различие литературной и фольклорной сказки. | главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать стихотворный текст. | соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований. | учитывать мнение партнера и находить общее решение; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | |
| 22 | 7 | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» | 1 | Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость. | Характеризовать жанровые особенности баллады и главных героев произведения; выразительно читать художественные тексты; определять роль изобразительно-выразительных средств в | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям, сравнивать, классифицировать, структурировать материал; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные высказывания на основе нескольких источников информации; | Осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------|---|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | художественном тексте. | | наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | |
| 23 | 8 | А.С. Пушкин. «Няне» | 1 | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти. Понятие о лирическом послании. | Давать определения понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Находить информацию в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернет-ресурсах; анализировать и оценивать информацию; выделять главное в рассказе учителя, в динамической информации; создавать на основе найденной информации электронную презентацию. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию. |

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|---|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | художественном тексте. | | | | |
| 24 | 9 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый» | 1 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог как элемент композиции. | Давать определения понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами. | Выделять среди группы понятий изучаемые, давать им характеристику; использовать приемы проблемного анализа на примере объяснений учителя; сравнивать отдельные части текста и иллюстрации; работать с рисунками и схемами; формулировать и переформулировать первичные выводы; формулировать и аргументировать своё мнение. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в паре. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
| 25-26 | 10,11 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи | 2 | А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Истоки | Рассказывать об истории создания сказки; доказывать принадлежность произведения к | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в | Выделять среди группы понятий изучаемые, давать им характеристику; использовать | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в | Освоить социальные нормы и правила поведения. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | | богатырях »: события и герои | | рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. | жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; выразительно читать стихотворный текст. | рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | приемы проблемного анализа на примере объяснений учителя; сравнивать отдельные части текста и иллюстрации; работать с рисунками и схемами; формулировать и переформулирова ть первичные выводы; формулировать и аргументировать свое мнение. | группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение. | |
| 27 | 12 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях »: сравнител ьная характери стика героев | 1 | Романтизм в русской литературе. Система образов сказки. Противостояние добра и зла. | Характеризовать героев на основе сравнения и сопоставления, составлять план и письменную сравнительную характеристику на основе опоры. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; высказывать обоснованную гипотезу; строить план решения познавательной задачи; учиться | Работать в группе, планировать совместную деятельность, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы. | Формироват ь ценностно- смысловую ориентацию учащихся. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | перепармулировать проблему; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить усвоенные знания, способы деятельности в новую ситуацию. | | |
| 28 | 13 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки | 1 | Истоки рождения сказки, сопоставление со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна». Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки. | Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Осуществлять комплекс действий элементарной конкретизации: расшифровать родовое понятие, приводить примеры; участвовать в эвристической беседе; составлять простой и сложный планы по тексту учебника, статьи; в соответствии с планом готовить рассказ о прочитанном; оценить качество ответа товарища в соответствии с предложенными требованиями. | Создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|--------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| 29 | 14 | РР Классное сочинение «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?», «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?» | 1 | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | Писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения; характеризовать мотивы поступков героев и сущность конфликта. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Связно отвечать по плану; давать развернутую характеристику персонажу по плану; на основе плана, схемы реконструировать конкретную информацию (текст); применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов). | Создавать собственные письменные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
| 30 | 15 | Внеклассное чтение. Антоний Погорельский. «Черная курица, | Обобщение понятия о литературе | Романтизм в русской литературе. Конфликт романтического героя с миром. Сказочно- | Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках | Давать определения понятиям; структурировать материал наблюдений; вступать в | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в паре и в | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|-------------|--|--|---|---|--|---|
| | | или «Подземные жители» как литературная сказка | рной сказке | условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. | главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; строить монологическое высказывание. | предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | группе, находить общее решение. | ь нравственно-этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 31 | 16 | Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунук» | 1 | Романтизм в русской литературе. Слово о писателе. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; пересказывать произведение по плану; строить монологическое | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Осуществлять сравнение на основе памятки, алгоритма; уметь делать выводы по аналогии; пересказывать сюжет, передавая стилевые особенности; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное | Работать в группе, планировать совместную деятельность, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | высказывание. | | отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | |
| 32 | 17 | М.Ю. Лермонтов . Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости | 1 | Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения. | Характеризовать жанровые особенности баллады; передавать сюжет произведений; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, выделять смысловые части художественного текста, составлять план; выразительно читать художественные тексты. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Учиться аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; отвечать на вопросы с использованием аргументации цитирования; использовать при ответе сведения из нескольких источников; строить связный рассказ, выделяя логические акценты и переходы. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|--|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | | учитывая особенности аудитории сверстников. | |
| 33-34 | 18-19 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | | Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Образ "героя времени". Стихотворение М.Ю. Лермонтова – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника битвы. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в | Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать стихотворный текст; определять роль звукописи в описании событий; сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения; характеризовать речь рассказчика; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Научится аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи учебника, комментированию историко-культурных реалий, ответам на вопросы с использованием аргументации цитирования, использованию при ответе сведений из нескольких источников, выделению смысловых частей текста; строить связный рассказ, выделяя логические акценты и переходы. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; создавать собственные письменные и сообщения на основе нескольких источников информации. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | создании батальных сцен. | | | | | |
| 35 | 20 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» – повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев. | Рассказывать об истории создания сборника; передавать сюжет произведений; характеризовать главных героев произведения; давать определение жанру «повесть», понятиям «юмор», «фантастика»; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; пересказывать произведение по плану. | Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами. | Разбираться в содержании и структуре понятия; читать в темпе и осмысливать основную информацию при первом чтении; устанавливать логическую связь и зависимость между сведениями в учебно-научном тексте; делать обобщения и выводы по тексту параграфа; составлять словарь по тексту произведения; отвечать в соответствии с характером поставленного вопроса; составлять список литературы с выходными данными. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 36 | 21 | Реальное и фантастическое в | 2 | Человек в ситуации нравственного | Давать определения жанру «повесть», | | Научиться аналитическому и объяснительному | Адекватно использовать речевые | Формировать мотивацию к |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|---|--|--|--|---|---|
| | | сюжете повести | | <p>выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.</p> | <p>понятиям «юмор», «фантастика»; находить реальное и фантастическое в повести; выразительно читать прозаический текст; характеризовать речь рассказчика; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.</p> | | <p>чтению художественного текста и статьи учебника, комментированию историко-культурных реалий, ответам на вопросы с использованием аргументации цитирования, использованию при ответе сведений из нескольких источников, выделению смысловых частей текста; работать со словарями и справочниками, ресурсами.</p> | <p>средства для решения коммуникативных задач.</p> | <p>самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.</p> |
| 37 | 22 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | <p>Интерес русских писателей к проблеме народа. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о</p> | <p>Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; выразительно читать стихотворный текст; строить</p> | <p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.</p> | <p>Читать в соответствии с требованиями программы; давать определения понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль</p> | <p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку</p> | <p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.</p> |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------|---|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие «эпитет». | монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (эпитет). | | текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | зрения. | |
| 38-39 | 23, 24 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях ...». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 2 | Образ русской женщины и проблема женского счастья. Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; выразительно читать стихотворный текст; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (эпитет). | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; высказывать обоснованную гипотезу; строить план решения познавательной задачи; учиться переформулировать проблему; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить усвоенные знания, способы деятельности в | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------|---|---|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | | | новую ситуацию. | | |
| 40-41 | 25, 26 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе | 2 | Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа. | Характеризовать жанровые особенности рассказа; рассказывать об истории создания произведения; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, пересказывать произведение. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты. | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
| 42-43 | 27, 28 | Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение | 2 | Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против | Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из текста, выделять | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Анализировать информацию; видеть проблему; предлагать пути решения; объяснять и доказывать, формулировать | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|--|---|--|--|---|
| | | Счастливы й год | | барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. | смысловые части художественного текста; выразительно читать прозаический текст; строить монологическое высказывание. | и оценивать свои действия и результаты. | проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | позицию, аргументировать свою точку зрения. | нравственно е и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 44 | 29 | Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовк | 1 | Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственные и философские искания русских писателей. Сострадание к | Давать определение понятию «литературный герой»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать | Оценивать свои достижения; соотносить свои действия с полученными результатами. | Уметь осуществлять сбор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и | Формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--------------------------|---|---|--|---|---|---|--|
| | | а к сочинению | | герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление). | свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, характеризовать авторскую позицию в произведении; характеризовать речь рассказчика; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (сравнение). | | формы, определяя замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | | |
| 45 | 30 | Тест за первое полугодие | 1 | Проверка знаний по темам, изученным в первом полугодии. Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Теоретико-литературные понятия: сравнение, | | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте, письменно отвечать на проблемный вопрос. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; планировать совместную деятельность; адекватно оценивать собственный вклад в деятельность | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|--|---|---|---|--|
| | | | | гипербола, эпитет, метафора, звукопись, фантастика, юмор, стихотворная и прозаическая речь, роды литературы (лирика, эпос), жанры: сказка, басня, летопись, баллада. | | и оценивать свои действия и результаты. | | группы; создавать собственные письменные тексты. | |
| 46 | 31 | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни. | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Разделять целое на составные части; вычленять родовые и видовые понятия; проводить параллельное сравнение; ставить вопросы к тексту; определять тему и идею; определять жанры произведений в соответствии с программой; учиться соотносить несколько текстов на сходные темы. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | средств в художественном тексте. | | | | |
| 47-48 | 32, 33 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа | 2 | Историзм и психологизм в литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. | Рассказывать об истории создания рассказа; доказывать принадлежность произведения к жанру рассказа; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; пересказывать произведение. | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям; структурировать материал; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 49-50 | 34, 35 | Два пленника: Жилин и Костылин | 2 | Нравственные и философские искания русских писателей. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. | Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из текста, сравнивать героев рассказа; | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Составлять план статьи учебника; отвечать на вопросы обобщающего плана; осуществлять устное и письменное сравнение по | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя. | выразительно читать прозаический текст; характеризовать речь рассказчика; строить монологическое высказывание. | | плану; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы в письменном рассуждении на проблемный вопрос; готовить под руководством учителя электронную презентацию на основе подготовленного сравнения. | | |
| 51-52 | 36, 37 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 2 | Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Нравственные и философские искания русских писателей. Краткий рассказ | Характеризовать особенности жанра юмористического рассказа; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; выразительно | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое |

| | | | | | | | | | |
|----------|------------|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. | читать прозаический текст. | и корректировать свои действия и действия партнера. | комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы в письменном рассуждении на проблемный вопрос. | находить общее решение. | оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 53-54-55 | 38, 39, 40 | Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы | 2 | Романтический пейзаж. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха. | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера. | Расчленять целое на составные части; вычленять родовые и видовые понятия; проводить параллельное сравнение; ставить вопросы к тексту; определять тему и идею; определять жанры произведений в соответствии с программой; учиться соотносить несколько текстов на сходные темы. | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственные и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|---|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | тексте. | | | | |
| 56-57 | 41, 42 | Внеклассное чтение. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова | 2 | Соотношение мечты и действительности и в романтических произведениях. Романтический пейзаж. А.Н. Плещеев, «Весна» (отрывок). И.С. Никитин, «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). А.Н. Майков, «Ласточки». И.З. Суриков, «Зима» (отрывок). А.В. Кольцов, «В степи». | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия; оценивать свои действия и результаты. | Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
| 6. Русская литература XX века (30 часов) | | | | | | | | | |
| 58 | 1 | И.А.Бунин . Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | 1 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Краткий рассказ | Передавать факты жизни писателя; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать | Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Выделять существенную информацию из сообщения учителя, текста учебной книги; анализировать информацию; | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать | Формировать личностные представления о ценности природы, осознавать значимость и общность |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | | о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | определение понятия «пейзаж»; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения. | | ставить проблемный вопрос; выдвигать гипотезу и обосновывать ее; участвовать в аналитической беседе; осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия. | ть своё мнение. | глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать чувство ответственности и долга перед Родиной. |
| 59-60 | 2 | В.Г. Короленко . Слово о писателе. «В дурном обществе» . Вася и его отец. | 1 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Сведения о биографии В.Г. Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В | Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет повести; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; выразительно читать | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи; обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; планировать совместную деятельность; адекватно оценивать собственный вклад в деятельность | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |

| | | | | | | | | | |
|-------|------|---|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | | дурном обществе». Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце». | прозаические произведения. | и оценивать свои действия и результаты. | высказывания, поступки, позиции людей. | группы; создавать собственные письменные тексты. | |
| 61-62 | 3, 4 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». . Счастье дружбы в повести Короленко . | 2 | Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. | Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи; обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, высказывания, поступки, позиции людей. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 63-64 | 5, 6 | Изображение города | 2 | Нравственный выбор человека | Наблюдать за художественными | Планировать пути достижения | Понимать информацию, | Осуществлять учебное | Формировать ценностно- |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|--|---|--|
| | | и его обитатель в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко | | в сложных жизненных обстоятельствах. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения. | средствами, создающими образ; давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении. | целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | представленную в виде рисунков, схем, иллюстраций; отделять главное от второстепенного; учиться находить ключевые слова и понятия в несложном тексте; участвовать в коллективном обсуждении проблемы; производить группировку материала; анализировать и выделять главное, завершая рассуждение составлением логической цепочки. | сотрудничества с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | смысловую ориентацию учащихся. |
| 65 | 7 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Тема Родины. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; | Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку | Формировать личностные представления о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | | <p>Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики.</p> | <p>ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.</p> | <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты.</p> | <p>главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению.</p> | <p>зрения.</p> | <p>человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать чувство ответственности и долга; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину.</p> |
| 66 | 8 | П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка» | 1 | <p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной</p> | <p>Передавать факты жизни писателя; характеризовать особенности жанра сказа; воспроизводить сюжет сказа; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; формулировать</p> | <p>Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата.</p> | <p>Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику</p> | <p>Осуществлять с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника.</p> | <p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков.</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|---|--|
| | | | | деятельности). Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаический текст. | | по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | | |
| 67 | 9 | Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова | 1 | Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. | Характеризовать основных героев сказа в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать материал при выделении | Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ; развивать компетентность в области информационных технологий. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | произведении. | | главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | | |
| 68 | 10 | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб» | 1 | Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского. Нравственные проблемы произведения. | Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет сказки; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы в письменном рассуждении на проблемный вопрос. | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
| 69 | 11 | Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | | Наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно- | Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении. | | следственные связи; обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, высказывания, поступки, позиции людей. | партнера высказывания; учитывать позицию собеседника. | и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 70 | 12 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Проблема героя. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». | Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении; выразительно читать | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Давать определения понятиям; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с | Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ; формировать и развивать компетентность в области информационных коммуникационных технологий. | Развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | прозаические произведения. | | культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | | воспитывать чувство ответственности и долга. |
| 71-72 | 13, 14 | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 2 | Русская литература советского времени. Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. | Передавать факты жизни писателя; характеризовать жанровые особенности пьесы-сказки; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
| 73-74 | 15, 16 | РР Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнем | 2 | Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. | Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Осуществлять обор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определяя | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------|---|---|---|--|--|--|---|--|
| | | у сочинению | | Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке. | формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении; выразительно читать драматические произведения; отбирать материал для сочинений, редактировать творческие работы. | | замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уме выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | | |
| 75-76 | 17, 18 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 2 | Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и | Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет рассказа; характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; выразительно читать прозаические произведения. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; | Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ; формировать и развивать компетентность в области информационных технологий. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | фантастика. | | | соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | | |
| 77 | 19 | Контрольная работа по творчеству писателей 20 века | 1 | Проверка изученного по темам «Творчество А.А. Платонова, С.Я. Маршака, К.Г. Паустовского, П.П. Бажова, В.Г. Короленко, И.А. Бунина. Теоретико-литературные понятия: композиция, драма, фантастика, портрет, сказ, пьеса-сказка. | Урок контроля | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос. | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | |
| 78 | 20 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» | 1 | Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. В.П. Астафьев – русский писатель, | Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет рассказа; характеризовать главного героя произведения; наблюдать за | Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои | Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал | Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>«сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя и его поведение в лесу.</p> | <p>художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения.</p> | <p>действия с планируемыми результатами.</p> | <p>наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением.</p> | <p>высказывания; учитывать позицию собеседника.</p> | |
|--|--|--|--|---|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--|--|--|--|---|---|
| 79 | 21 | Открытие Васюткой нового озера | 1 | Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении. | Характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении; иметь представление об автобиографическом произведении. | Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника. | Выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственности и долга. |
| 80 | 22 | Классное сочинение : «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.А. Есенин, | 1 | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков | Писать творческие работы разных жанров. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; | Уметь создавать связное, последовательное, законченное высказывание на предложенную тему; уметь осуществлять анализ на основе памятки, | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному из произведений)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)» | | героев и сущности конфликта. | | соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | | позиций и поступков. |
| 81-82 | 23, 24 | Внеклассное чтение. Русские поэты XX века о Родине и родной природе | 2 | Тема Родины. Исторические судьбы России. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; | Уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, | Формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы». | ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | | воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственности и долга. |
| 83-84 | 25, 26 | Внеклассное чтение. Русские поэты XX века о Родине и родной природе | 2 | Тема Родины. Исторические судьбы России. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. А. Прокофьев. «Аленушка». Д. Кедрин. «Аленушка». Н. Рубцов. «Родная деревня». | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и | Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь | Формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | результаты. | выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | | воспитывать чувство ответственности и долга. |
| 85-86 | 27, 28 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» | 2 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет рассказов; характеризовать основных героев произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Уметь осуществлять обор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определяя замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника; формулировать собственное мнение; строить монологическое высказывание; владеть диалогической речью. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 87-88 | 29, 30 | К.М. Симонов. Слово о поэте. | 2 | Годы военных испытаний и их отражение в русской | Передавать факты жизни писателя; давать определения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои | Уметь осуществлять анализ на основе памятки, | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и | Формировать ценностно-смысловую ориентацию |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|---|---|-----------|
| | | «Майор привез мальчишку на лафете...» А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста» | | литературе. Краткий рассказ о поэтах (детство и начало литературной деятельности). «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому. | действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | сверстниками, работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | учащихся. |
|--|--|---|--|--|--|--|---|---|-----------|

7. Из зарубежной литературы (11 часов)

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|--|---|---|---|
| 89 | 1 | Внеклассное чтение. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Краткий рассказ | Давать определение жанру «баллада»; передавать содержание произведения; давать характеристику | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных | Осознавать и формулировать познавательную задачу; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и | Формировать личностное представление о ценности природы, осознавать |
|----|---|--|---|--|---|--|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|-------|------|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре). | героям с опорой на текст. | условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты. | вопроса; осуществлять анализ по плану; характеризовать обстоятельства, характеры, поступки; составлять простые и сложные планы; формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | позицию, аргументировать свою точку зрения. | значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках. |
| 90-91 | 2, 3 | Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» Вн. чт | 2 | Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности | Передавать содержание произведения; давать характеристику героям с опорой на текст; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа; выделять проблему и формулировать ее | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения | Формировать личностное представление о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | главного героя | | | в виде проблемного вопроса; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | смысловые установки в своих действиях и поступках. |
| 92 | 4 | Внеклассное чтение. Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | 1 | Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. | Передавать содержание произведения; определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст. | Оценивать свои достижения; соотносить свои действия с полученными результатами. | Выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | Формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения. | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |
| 93 | 5 | Внеклассное чтение. Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | Соотношение идеала и действительности. Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл | Определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст; формулировать позицию автора и его отношение к | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; планировать совместную деятельность; | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|---|--|
| | | | | фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. | изображаемому. | соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные письменные тексты. | |
| 94 | 6 | Развитие речи. Наши любимые сказки Андерсена. | 1 | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в сказках | Передавать содержание произведения; определять особенности авторской сказки; | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечиваю |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--------------------------|--|--|---|---|----------------------|
| | | Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К. Андерсена | | Андерсена. Благородство. | давать характеристику героям с опорой на текст; пересказывать художественное произведение. | рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение. | щую моральный выбор. |
| 95 | 7 | Внеклассное чтение. | 1 | Романтизм и реализм в | Передавать содержание | Планировать пути достижения | Осознавать и формулировать | Осуществлять учебное | Осуществлять |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|---|---|
| | | Ж. Санд. «О чем говорят цветы» | зарубежной литературе. Сложность и противоречивост ь человеческой личности. Краткий рассказ о писателе. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | произведения; выбирать интересные факты биографии писателя; определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст. | целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет- ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к | сотрудничество со сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение. | нравственно -этическую ориентацию, обеспечиваю щую моральный выбор. |
|--|--|---|--|---|--|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|-------|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | произведению, событиям, героям. | | |
| 96-97 | 8 | Внеклассное чтение. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» | 2 | Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена. | Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героям с опорой на текст. | Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | |
| 98-99 | 9, 10 | Внеклассное чтение. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 2 | Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» – повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героям с опорой на текст. | Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |

| | | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | |
| 100 | 11 | Урок контроля | 1 | Итоговая проверка по изученному материалу | | Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами. | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос. | Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационных технологий. | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |
| 101-102 | 2 | Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии» | 2 | | | | | | |

6 класс

Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы

| № | Названия темы | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 1 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 52 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 28 |
| 7 | Из литературы народов России | 2 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 10 |
| 9 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | 5 |
| | Итого: | 102 |

| № | Раздел | Кол-во часов на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во часов на тему |
|---|----------------------------------|------------------------|---|----------------------|
| 1 | Введение | 1 | Автор и художественное произведение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | Русский фольклор. Обрядовый фольклор | 1 |
| | | | Пословицы и поговорки. Загадки | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 1 | Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. «Муха» | 1 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 52 | И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей» | 3 |
| | | | А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Барышня-крестьянка», «Дубровский» | 18 |
| | | | М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере» | 4 |

| | | | | |
|---|-----------------------|----|---|---|
| | | | диком...», «Утес», «Три пальмы» | |
| | | | И.С. Тургенев. «Бежин луг» | 5 |
| | | | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» | 2 |
| | | | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 2 |
| | | | Н.А. Некрасов. «Железная дорога» | 6 |
| | | | Н.С. Лесков. «Левша» | 5 |
| | | | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» | 3 |
| | | | Родная природа в лирике поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» | 4 |
| 6 | Из литературы XX века | 28 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор» | 3 |
| | | | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» | 3 |
| | | | А.С. Грина «Алые паруса» | 3 |
| | | | Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые» | 2 |
| | | | П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» | 3 |
| | | | В.Г. Распутин. «Уроки французского» | 3 |
| | | | Родная природа в лирике поэтов XX в. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 4 |
| | | | В.М. Шукшин. «Чудик» и «Критик», «Срезал» | 3 |
| | | | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 2 |
| | | | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга» | 1 |

| | | | | |
|--------------------|----------------------------|----|---|------------|
| | | | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 10 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 2 |
| | | | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| | | | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» | 2 |
| | | | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | 2 |
| | | | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 |
| | | | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 |
| | | | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |
| 8 | Часы систематизации знаний | 5 | В том числе уроки внеклассного чтения | 2 |
| Итого часов | | | | 102 |

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 6 класса

| № | | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты (личностные УУД) |
|--|-----|--|-----------|---|---|--|--|---|--|
| п/п | п/т | | | | | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | |
| Введение (1 час) | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой | Нов. | Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции | Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе |
| Устное народное творчество (3 часа) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|------|--|--|--|---|--|--|
| 2 | 1 | Обрядовый фольклор | Нов. | Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора | Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия | Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективных обсуждениях; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий |
| 2 | 2 | Пословицы и поговорки. Загадки | Нов. | Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность | Научиться различать жанры фольклора. Использовать их в устной и письменной речи. Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы | Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|--------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | загадок. <i>Теория литературы: обрядовый фольклор (начальные представления); малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i> | | | | | |
| 2 | 3 | Контрольная работа № 1 по теме | Контр. | Письменное сочинение-рассуждение | Писать творческие работы, научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах | Уметь планировать алгоритм работы; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Делать самостоятельно выводы; учиться анализировать информацию | Формировать умение создавать связный текст; письменно формулировать свою точку зрения | Формировать ценностное отношение к наследию устного народного творчества |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | «Повесть | Нов. | Истоки и начало | Формировать | Организовать | Устанавливать | Отбирать и | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------|-------|---|--|---|--|--|---|
| | | временных лет» | | древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение) | умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | ь взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ | позицию школьника на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор |
| 3 | 2 | «Сказание о белгородско | Комб. | Русская летопись. Отражение | Формировать умения | Выбирать действия в | Устанавливать взаимосвязь | Отбирать и использовать | Формировать навыки |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------|------|---|---|---|--|---|--|--|
| | | м киселе» | | исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы: летопись (развитие представления)</i> | воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка | |
| Из русской литературы XVIII века (1 час) | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Русская басня. Иван | Нов. | Краткий рассказ о жизни и | Владеть процедурами | Выбирать действия в | Устанавливать взаимосвязь | Отбирать и использовать | Формировать навыки | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|
| | | Иванович Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха» | | творчестве баснописца. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы: мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)</i> | смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | исследовательской деятельности, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственного, осознанного и |
|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | | | ответственно о отношения к собственным поступкам |
| Из русской литературы XIX века (52 часа) | | | | | | | | | |
| 5 | 1 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение |
| 5 | 2 | Басня «Осел и Соловей» | Комб. | «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|------------------------------------|--------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | искусства. <i>Теория литературы: басня, аллегория (развитие представлений)</i> | | | критически оценивать содержание текста | | и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; сознательно планировать своё досуговое чтение |
| 5 | 3 | Контрольная работа по теме «Басня» | Контр. | Тестирование творческое задание + | Писать творческие работы; совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах | Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля |
| 6 | 1-3 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- | Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные | Формировать готовность вести диалог; участвовать в | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|--------------------------------|-------|--|--|--|--|---|---|
| | | | | поэтический колорит стихотворения. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром | ценности русской литературы. Средства художественной выразительности . Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | проявлять уважительное отношение к литературе |
| 6 | 4-5 | «Зимнее утро», «Зимняя дорога» | Комб. | Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверк | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Воспитание любви к русской природе, уважения к русскому слову, традициям народа |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | и | | | |
| 6 | 6 | «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Комб. | Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества |

| | | | | | | | | | |
|---|------|--|-------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | позиции в стихотворении; выразительное чтение | | | | |
| 6 | 7-8 | А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» | Нов. | Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | Уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции; изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; создавать обобщения; устанавливать аналогии | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 6 | 9-11 | «Барышня-крестьянка» | Комб. | Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя- | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать | Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; | Развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|----------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | Роль случая в композиции повести | рассказчика | свои действия и результаты | строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | вие со сверстникам и и взрослыми; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в учебном процессе | |
| 6 | 12 | Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | Контр. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 6 | 13-17 | «Дубровский» | Комб. ОС | Изображение русского барства в повести. Дубровский – старший и Троекуров. Протест | Уметь характеризовать героев романа, их поступки; определять изобразительно-выразительные | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматриват | Создавать собственные письменные и устные высказывания на основе нескольких | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|--------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян в повести. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы: эпитет, метафора, композиция (развитие понятий)</i></p> | <p>средства языка, авторскую позицию; создавать текст на основе прочитанного, на основе личного опыта</p> | <p>результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p> | <p>явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию</p> | <p>источников информации; сопровождать выступление презентации, учитывая особенности аудитории сверстников</p> | <p>и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков</p> |
| 6 | 18 | Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Контр. | <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p> | <p>Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский</p> | <p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с</p> | <p>Учиться давать развернутую характеристику персонажам;</p> | <p>Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать</p> | <p>Формировать навыки индивидуального выполнения диагностическ</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|--|--|---|--|---|--|
| | | й» | | | замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) | ать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | их заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 7 | 1 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы | Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 7 | 2 | Стихотворения «Листок», «На севере диком...» | Комб. | Тема красоты и гармонии с миром | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое |

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|-------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение | и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | обсуждении | оценивание содержания |
| 7 | 3 | Стихотворения «Утес», «Три пальмы» | Комб. | Особенности выражения темы одиночества в лирике поэта. Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | прием в данных стихотворениях. <i>Теория литературы: антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация</i> | смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | поставленные вопросы | | формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 7 | 4 | Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова | Контр. | Письменный анализ стихотворения | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную | Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения заданий, по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|------|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | ую деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | я | | |
| 8 | 1 | И.С. Тургенев | Нов. | Жизнь и творчество великого русского писателя, автора «Записок охотника» | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------|-------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | сверстникам и и взрослыми | |
| | 2 | Рассказ «Бежин луг» | Комб. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе | Научиться составлять характеристику героев, составлять тезисный план для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулирова ть проблему; отличать существенные и несущественн ые признаки; сжато передавать основную информацию текста | Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительн о читать отрывки из рассказа | Формировать ценностно- смысловую ориентация обучающихся |
| 8 | 3 | Рассказ «Бежин луг» | Комб. | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. <i>Теория литературы: портретная характеристика персонажей</i> | Научиться составлять портретную характеристику героев по алгоритму составления задачи, составлять тезисный план для пересказа отрывков произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулирова ть проблему; отличать существенные и несущественн ые признаки; сжато передавать основную информацию текста | Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительн о читать отрывки из рассказа | Формировать навыки исследователь ской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся |
| 8 | 4 | Рассказ | ОС | Роль картин | Развивать | Планировать | Формулирова | Осуществля | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|------|---|---|--|---|--|--|
| | | «Бежин луг» | | природы в рассказе. <i>Теория литературы: пейзаж</i> | умение работать с литературоведческим материалом, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос | пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | ть проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста | ть учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 8 | 5 | Словесные и живописные портреты русских крестьян | РР | Составление электронного альбома (по рассказам из цикла «Записки охотника») | Формировать умение составлять словесные и живописные портреты образов крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 9 | 1 | Ф.И. Тютчев Стихотворения «Неохотно и неумело...», | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Круг его друзей и современников. Передача | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить | Формировать готовность вести диалог; участвовать | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--|---|---|---|---|--|
| | | «Листья» | | сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни | заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности . Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 9 | 2 | Ф.И. Тютчев стихотворение «С поляны коршун поднялся...» | Комб. | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности . Выразительное чтение и рецензирование | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | выразительного чтения стихотворения | | выводы | | |
|----|---|---|-------|--|--|---|--|---|---|
| 10 | 1 | А.А. Фет Стихотворения «Ель мне рукавом тропинку завесила...» | Нов. | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм. <i>Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе |
| 10 | 2 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них у дуба, у берёзы...» | Комб. | Поэтическое творчество А.А. Фета. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|--|---|---|--|---|--|
| | | | | красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. <i>Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i> | художественной выразительности . Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | для подтверждения собственной позиции | ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе |
| 11 | 1 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» | Нов. | Н.А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности . Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 2 | Народ – созидатель | Комб. | Народ – созидатель | Учиться анализировать | Выбирать действия в | Ориентироваться в | Формировать готовность | Осознавать личностный |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|--|--|---|---|---|--|
| | | духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога» | | духовных и материальных ценностей. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i> | лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 3 | Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении «Железная дорога» | Комб. | Величие народа-созидателя. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | выразительного чтения стихотворения | | выводы | | |
|----|---|--|-------|--|--|---|--|---|--|
| 11 | 4 | Своеобразие языка и композиции стихотворения | Комб. | Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Роль антитезы в стихотворении. Тема, идея, сюжет и композиция. Особенности поэтического языка, разные ритмы в стихотворении. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 5 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | Комб. | Значение эпиграфа. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--------|---------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | | художественной выразительности . Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | для подтверждения собственной позиции | ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| | 6 | Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов | Контр. | Тестирование + творческая работа | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 12 | 1 | Н.С. Лесков | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя | Научиться владеть изученной терминологией | Планировать пути достижения целей; | Учиться аналитическому чтению художественн | Осуществлять учебное сотрудничество с | Формировать ценностно-смысловую ориентацию |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|--------------|------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | | по теме, составлять литературный портрет писателя | соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | ого текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников | учителем и сверстникам и; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | обучающихся |
| 12 | 2-4 | Сказ «Левша» | Нов. | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы: сказ как форма повествования;</i> | Научиться определять особенности повествования, уметь определять речевую и портретную характеристику героя, особенности сказовой манеры повествования, юмор, иронию; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|--|-----------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | <i>ирония</i> | | | | | |
| 12 | 5 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова | Контр. РР | Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении А.Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Проблематика произведений. Авторская позиция. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественные функции изобразительно-выразительных средств языка. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i> | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Давать сравнительную характеристику персонажам; сравнивать авторские позиции в произведениях; уметь характеризовать художественный стиль писателя; аргументировать свою точку зрения | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 13 | 1-3 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль | Планировать пути достижения целей соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, |

| | | | | | | | | | |
|--|-----|--|------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы: комическое; юмор; комическая ситуация</i> | художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | свои действия и результаты | терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | мнение партнера и находить общее решение | позиций и поступков |
| Родная природа в стихотворения русских поэтов XIX века (4 часа) | | | | | | | | | |
| 14 | 1-3 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого | Нов. Комб. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие | Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-----------|---|--|---|---|---|--|
| | | | | различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы: лирика как род литературы; пейзажная лирика как жанр</i> | | | | | |
| 14 | 4 | Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX века | Контр. РР | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|--|-------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | лирические произведения | |
| Из русской литературы XX века (28 часов) | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». (3 часа) | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 15 | 2-3 | Рассказ «Чудесный доктор» | Комб. | Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям. <i>Теория литературы: рождественский рассказ</i> | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументиро | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|-------|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов | | реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | вать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | смысловую ориентацию обучающихся |
| 16 | 1 | Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок» (3 часа) | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. <i>Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 16 | 2-3 | Рассказ | Комб. | «Ни на кого не | Научиться | Планировать | Учиться | Осуществлять | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------------------------------------|------|---|--|--|---|--|--|
| | | «Неизвестный цветок» | | похожие» герои А.П. Платонова | определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, символическое содержание пейзажных образов, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа | пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников | ть учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 17 | 1 | Александр Степанович Грин (3 часа) | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|-------|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | свои действия и результаты | историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | мнение, аргументировать свою точку зрения | |
| 17 | 2-3 | Повесть «Алые паруса» | Комб. | Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. <i>Теория литературы: романтическое содержание повести, черты романтического героя</i> | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение фрагментов повести, устный и письменный анализ эпизода | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 18 | | Произведения о Великой Отечественной войне (8 | Нов. | К.М. Симонов «Ты помнишь. Алеша, дороги Смоленщины...». | Учиться анализировать лирические произведения по | Выбирать действия в соответствии с поставленной | Ориентироваться в поэтическом тексте; | Формировать готовность вести диалог; | Осознавать личностный смысл учения; проявлять |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|------|---|---|--|---|---|---|
| | | час) | | <p>Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p><i>Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения</i></p> | <p>алгоритму заданий. Судьба человека и судьба народа в трудное для Родины время. Духовно-нравственные ценности человека на войне. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения</p> | <p>задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p> | <p>находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы</p> | <p>участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p> | <p>готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p> |
| 19 | 1 | <p>Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»</p> | Нов. | <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы</p> | <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя.</p> | <p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать</p> | <p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать</p> | <p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать</p> | <p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|-------|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа | и оценивать свои действия и результаты | нию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | |
| 19 | 2 | Рассказ «Конь с розовой гривой» | Комб. | Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. <i>Теория литературы: речевая характеристика героев, герой-повествователь</i> | Научиться определять особенности повествования, уметь определять речевую характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, особенности использования народной речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | планов речевых характеристик | | | | |
| 19 | 3 | Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Контр. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?» | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль речевых характеристик в создании художественных образов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую речевую характеристику персонажам; определять роль речевых характеристик в создании художественных образов | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | 1 | Валентин Григорьевич Распутин (3 ч). | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение в повести «Уроки французского» трудного военного времени. <i>Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------------------------------|-------|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | источников | | |
| 20 | 2 | Рассказ «Уроки французского» | Комб. | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | 3 | Рассказ «Уроки французского» | ОС | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения | Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | героев, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | и оценивать свои действия и результаты | нию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | |
| 21 | 1 | Урок внеклассного чтения (произведения по выбору) | РР | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей. Тема памяти | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты биографии писателей; давать характеристику героев с опорой на текст | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | | |
| 22 | 1-3 | Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч) А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» | Нов. | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. <i>Теория литературы: лирический герой (развитие представлений)</i> | Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 22 | 4 | Н.М. Рубцов. «Звезда | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Человек и | Выразительность образов родной природы в | Выбирать действия в соответствии с | Ориентироваться в поэтическом | Учиться планировать алгоритм | Формировать ценностно-смысловую |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|--|---------------|---|---|--|---|---|---|
| | | полей», «Листья осенние», «В горнице» | | природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. <i>Теория литературы: изобразительно- выразительные средства (развитие понятий)</i> | лирике Н.М. Рубцова. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | тексте; обобщать, перерабатыва ть информацию; самостоятель но делать выводы | ответа (письменног о и устного); формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции; выразительн о читать лирические произведени я | ориентация обучающихся |
| 23 | 1-3 | Писатели улыбаются (5 ч). Василий Макарович Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Критики» | Нов. Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру | Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы | Планировать пути достижения целей; соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать | Учиться аналитическо му чтению художественн ого текста и статьи учебника; учиться комментирова нию | Осуществля ть учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и; формулиров ать собственное | Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|------------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе | выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | свои действия и результаты | историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | |
| 24 | 1-2 | Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» | Нов. Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств | Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|------|--|---|--|--|---|---|
| | | | | человека. <i>Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие понятий)</i> | выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, роль художественной детали, юмор, иронию; комическая ситуация. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | свои действия и результаты | историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | |
| 25 | 1 | Из литературы народов России. Габдулла Тукай | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать | Учиться планировать алгоритм ответа (письменно и устно); формировать готовность вести диалог; | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------------|------|--|--|--|--|---|---|
| | | | | <p>семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><i>Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i></p> | <p>выразительно читать лирические произведения</p> | <p>анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p> | <p>выводы</p> | <p>участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения</p> | <p>отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p> |
| 26 | 1 | Кайсын Кулиев | Нов. | <p>Рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие</p> | <p>Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения</p> | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на</p> | <p>Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы</p> | <p>Учиться планировать алгоритм ответа (письменно и устно); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы</p> | <p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|-----|---------------------|------|--|---|--|--|---|---|
| | | | | е Родину в стихах поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. <i>Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i> | | уроке | | для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | |
| Из зарубежной литературы (10 час) | | | | | | | | | |
| 27 | 1-2 | Мифы древней Греции | Нов. | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). <i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i> | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----------------------------------|-------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | источников | коллективно м диалоге | |
| 27 | 3 | Геродот «Легенда об Арионе» | Комб. | «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i> | Научиться определять особенности повествования в легенде; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическо му чтению художественн ого текста и статьи учебника; учиться комментирова нию историко- культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществля ть учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и; формулиров ать собственное мнение, аргументиро вать свою точку зрения; участвовать в коллективно м диалоге | Формировать мотивацию к самосовершен ствованию |
| 27 | 4-5 | Гомер «Илиада», «Одиссея» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцены | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться инсценированно му чтению эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическо му чтению художественн ого текста и статьи учебника; учиться комментирова нию историко- культур-ных реалий; | Осуществля ть учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и; формулиров ать собственное мнение, аргументиро вать свою | Формировать мотивацию к самосовершен ствованию, ценностно- смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|-------|--|---|---|--|---|--|
| | | | | <p>войны и мирной. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы: понятие о героическом эпосе</i></p> | героического эпоса | | использовать при ответе сведения из нескольких источников | точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | |
| 27 | 6-7 | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | Комб. | <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой,</p> | <p>Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику</p> | <p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми</p> | <p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника;</p> | <p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;</p> | <p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------------|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. <i>Теория литературы: «вечные» образы в искусстве</i> | героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод | результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 27 | 8 | Фридрих Шиллер | Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|-------|--|---|--|--|--|---|
| | | | | честь. <i>Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)</i> | | | источников | коллективно м диалоге | |
| | 9 | Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 27 | 10 | Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц» | Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | <p>притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.</p> <p><i>Теория литературы: притча</i></p> | <p>научиться анализировать эпизод; определять формы выражения авторской позиции в сказке-притче</p> | <p>результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p> | <p>учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p> | <p>формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p> | |
| 28 | | Урок внеклассного чтения (произведения по выбору) | ОС РР | Произведения зарубежной литературы | <p>Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях зарубежной литературы</p> | <p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p> | <p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p> | <p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p> | <p>Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p> |
| 29 | 1 | Урок контроля | Контр. | Итоговая проверка по изученному | | Оценить свои достижения и результаты | Давать определение понятию; | Осознанно использовать языковые | Формирование навыков исследователь |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|--|--|--|--|---|---|
| | | | | материалу | | однокласснико в; соотносить свои действия с полученными результатами | опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | средства в соответствии и с задачей коммуникац ии; формироват ь и развивать компетентно сть в области информаци онно- коммуникац ионных технологий | ской и диагностическ ой деятельности |
| 29 | 2 | Резервные уроки или итоговые уроки «Путешествие по стране «Литературии» | ОС | Литература как вид искусства. Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Составление сценария литературного праздника. Рассказ о любимых писателях, произведениях. Карта страны Литературии. Поэзия, проза, | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | критика. Инсценирование фрагментов из любимых художественных произведений | | | | | |
| | | Итого: 102 часа | | | | | | | |

7 класс
Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы

| № | Названия темы | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 6 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 26 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 22 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 9 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | 3 |
| Итого: | | 68 |

| № | Раздел | Кол-во часов на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во часов на тему |
|---|----------------------------|------------------------|---|----------------------|
| 1 | Введение | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» | 1 |
| | | | Пословицы и поговорки | 1 |
| | | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
| | | | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». | 1 |

| | | | | |
|---|----------------------------------|----|---|---|
| | | | Новгородский цикл былин. «Садко» | |
| | | | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. | 1 |
| | | | «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос | |
| | | | Сборники пословиц | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
| | | | «Повесть временных лет». | 1 |
| | | | Отрывок «О пользе книг» | |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 |
| | | | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе | 1 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 26 | А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель» | 4 |
| | | | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 4 |
| | | | «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» | |
| | | | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» | 3 |
| | | | И.С. Тургенев. «Бирюк». | 2 |
| | | | Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача» | |
| | | | Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | 2 |
| | | | «Размышления у парадного подъезда» | |
| | | | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» | 1 |
| | | | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» | 2 |
| | | | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» | 3 |
| | | | А.П. Чехов. «Хамелеон». | 3 |
| | | | «Злоумышленник», «Размазня» | |
| | | | «Край ты мой, родимый край...» (обзор) | 2 |

| | | | | |
|---|-----------------------|----|--|---|
| | | | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» | |
| 6 | Из литературы XX века | 22 | И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти» | 2 |
| | | | Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | 2 |
| | | | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» | 2 |
| | | | Л.Н. Андреев. «Кусака» | 2 |
| | | | А.А. Платонов. «Юшка» | 2 |
| | | | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» | 2 |
| | | | На дорогах войны (обзор) А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. | 1 |
| | | | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади» | 1 |
| | | | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» | 2 |
| | | | Ю.П. Казаков. «Тихое утро» | 1 |
| | | | «Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов) | 1 |
| | | | Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» | 1 |
| | | | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи | 1 |
| | | | Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 |
| | | | Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. | 1 |

| | | | | |
|--------------------|------------------------------|---|--|-----------|
| | | | Окуджава. «По смоленской дороге...» | |
| 7 | Из литературы народов России | | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 | Роберт Бёрнс. «Честная бедность» | 1 |
| | | | Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...» | 1 |
| | | | Японские хокку (трехстишия) | 1 |
| | | | О. Генри. «Дары волхвов» | 1 |
| | | | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» | 1 |
| 9 | Часы систематизации знаний | 3 | В том числе уроки внеклассного чтения | 2 |
| Итого часов | | | | 68 |

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

| № | | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты |
|---|-----|--|-----------|---|---|--|--|---|--|
| п/п | п/т | | | | | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | |
| Введение (1 час) | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Нов. | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| Устное народное творчество (6 часов) | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», | Нов. | Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях | Научиться различать произведения различных жанров фольклора; | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; | Строить монологическое высказывание; овладеть умениями | Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | «Петр и плотник» | | | использовать их в устной и письменной речи | обобщать; делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия | диалогической речи | народов, культуры, религий |
| 2 | 2 | Пословицы и поговорки | Комб. | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i> | Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической речью | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 2 | 3 | Эпос народов | Нов. | Воплощение в | Научиться | Уметь | Делать | Отбирать и | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|---|---|---|--|--|--|
| | | мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович » | | былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила) | владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | планировать алгоритм работы; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы | самостоятельн о выводы; учиться анализировать информацию | использовать речевые средства в процессе коммуникаци и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправле нно искать и использовать информацион ные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ | позицию обучающегося на основе поступков положительны х героев, формировать нравственно- этическую позицию, позволяющую сделать личный моральный выбор |
| 2 | 4 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей- разбойник». | Комб. | Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по | Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказ былин | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Делать самостоятельн о выводы, учиться анализировать информацию | Уметь моделировать монологическ ое высказывание , аргументиров ать свою позицию и координирова ть её с позициями | Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительны х героев, учиться делать личный моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|------|--|---|---|---|--|---|
| | | Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения) | | выбору.) Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения) | | | | партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | |
| 2 | 5 | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековья | Нов. | Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Историческая основа сюжета «Песни о | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос» | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|----|--|--|---|---|--|--|
| | | й героический эпос | | Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)</i> | | | | деятельности | |
| 2 | 6 | Сборники пословиц | ОС | Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. | Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Уметь определять общую цель и пути её достижения | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|--|--|---|---|---|--|
| | | | | Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</i> | | | | | людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | Комб. | Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i> | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информации | Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------|---|--|---|---|--|---|
| | | «Повесть временных лет». Орывок «О пользе книг» | | Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)</i> | о осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | уроке | ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | ные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | выбор |
| 3 | 2 | Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература» | Контр. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективног | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|------|---|---|---|--|---|---|
| | | | | литературы для современного читателя? | | | | о взаимодействия при самодиагностике | |
| Из русской литературы XVIII века (2 часа) | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Нов. | Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина | Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|-------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | форму текста | | |
| 4 | 2 | Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремление...», «На птичку...», «Признание» | Комб. | Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия</i> | Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа |
| Из русской литературы XIX века (26 часов) | | | | | | | | | |
| 5 | 1 | А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к | Научиться правильно и четко давать | Овладевать способами понимать | Устанавливать взаимосвязь описанных в | Уметь читать вслух и понимать | Осознавать личностный смысл учения; |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|---|--|---|---|--|---|
| | | бой)), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)) | | истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям | ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения | учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, | прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях |
| 5 | 2 | «Песнь о вещем Олеге» | Комб. | Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | | квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях |
| 5 | 3 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» | Комб. | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ | Совершенствовать умение работать с тестами; | Структурировать знания и определять | Уметь узнавать, называть и | Формировать способность вести диалог | Осознавать личностный смысл учения; |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений | научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах | объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| 5 | 4 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель» | Комб. ОС | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)</i> | Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте; находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 5 | 5 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI | Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|---|---|---|---|--|--|
| | | опричника и удалого купца Калашникова» | | века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным | терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | обсуждении | сознание, формировать нравственные качества личности |
| 5 | 6 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Комб. | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций | Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--|---|---|---|---|--|
| | | Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца | | народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы | интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение | собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | личности |
| 5 | 7 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» | Комб. | Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i> | способы выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение | | | | |
| 5 | 8 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Контр. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристик персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 5 | 9 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. | Научиться выявлять характерные | Планировать пути достижения | Уметь строить сообщение исследовательс | Создавать собственные устные | Формирование навыков самодиагности |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|----------|---|--|--|--|--|--|
| | | Бульба» | | Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | художественные приемы повествования | целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | кого характера в устной форме | высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников | ки исследовательской деятельности |
| 5 | 10 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Комб. ОС | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i> | Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|----------|---|--|---|--|---|---|
| 5 | 11 | Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Контр. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристик у персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентировать ся в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывани я; уметь формулирова ть собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуальн ого выполнения диагностическ их заданий по алгоритму решения литературовед ческой задачи |
| 5 | 12 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа | Научиться анализировать рассказ, определять авторское отношение к героям. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественно й выразительнос ти в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся |
| 5 | 13 | И.С. Тургенев. Стихотворен ия в прозе. «Русский | Комб. ОС | И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора | Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной | Уметь синтезировать полученную информацию для | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективно | Формировать мотивацию к самосовершенс твованию, уметь |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------|--|---|--|---|--|---|
| | | язык». «Близнецы», «Два богача» | | человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)</i> | терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение | образовательной деятельности и делать выводы | составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | м обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения | осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания |
| 5 | 14 | Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | позиции в стихотворении; выразительное чтение | | | | |
| 5 | 15 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» | Комб. ОС | Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Письменный анализ отрывков. <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)</i> | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 5 | 16 | А.К. Толстой | Нов. | Краткий рассказ о | Научиться | Уметь | Уметь | Уметь | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|---|--|---|---|---|
| | | «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» | | жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i> | определять особенности жанра исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады | выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) | строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 5 | 17 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». | Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-----------|---|--|--|---|---|--|
| | | | | <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i> | | | | | |
| 5 | 18 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Контр. РР | Письменный ответ на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 5 | 19 | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы» | Нов. | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых | Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ориентироваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | | | объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | | |
| 5 | 20 | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман» | Комб. | Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)</i> | Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы | Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 5 | 21 | Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого | РР | Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование | Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях | Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-----------------------------------|-------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов | | | ; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | | |
| 5 | 22 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев |
| 5 | 23 | А.П. Чехов. Рассказ | Комб. | Многогранность комического в | Научиться определять | Выбирать действия в | Отвечать на вопросы | Формировать готовность | Осознавать личностный |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--------------------------------|----------|--|---|---|---|---|--|
| | | «Злоумышленник» | | рассказах А.П. Чехова | особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 5 | 24 | А.П. Чехов. Рассказ «Размазня» | Комб. ОС | Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)</i> | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|---|---|---|--|
| 5 | 25 | «Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» | Комб. | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентировать ся в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|---|----|--|-------|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---|----|---------------------------|-----------|--|--|------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| 5 | 26 | Контрольная работа № 5 по | Контр. РР | Выразительность образов родной природы в | Выразительность образов родной природы в | Выбирать действия в соответствии с | Ориентировать ся в поэтическом | Учиться планировать алгоритм | Осознавать личностный смысл учения; |
|---|----|---------------------------|-----------|--|--|------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|--|---|--|--|---|---|--|
| | | стихотворения поэтов | | пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов | пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|--|--|----------------------|--|---|--|--|---|---|--|

Из русской литературы XX века (22 часа)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|------|--|---|--|---|--|--|
| 6 | 1 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых | Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|---|---|---|------|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|-------|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте | | источников | | |
| 6 | 2 | И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» | Комб. | Душевное богатство простого крестьянина <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i> | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическом чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 3 | М. Горький. | Комб. | Краткий рассказ о | Научиться | Выбирать | Учиться | Осуществляют | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | «Детство» | | писателя. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа | владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести | действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника; использовать сведения из нескольких источников | ь учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге | ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 4 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | Комб. | Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i> | Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника; использовать сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------|---|---|--|--|--|--|
| 6 | 5 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 6 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | Комб. РР | Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение</i> | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | <i>(начальные представления)</i> | | | | | |
| 6 | 7 | Л.Н. Андреев. «Кусака». | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. <i>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</i> | Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное чтение фрагментов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 8 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке | Комб. ОС | Средства характеристики героя. Проект | Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности |
| 6 | 9 | А.П. | Нов. | Краткий рассказ о | Научиться | Планировать | Учиться | Уметь | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|--------|--|--|--|---|--|--|
| | | Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? » | РР | писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности | определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос | пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | аналитическом у чтению художественно го текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | моделировать монологическ ое высказывание , аргументиров ать свою позицию и координирова ть её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | ценностно- смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательс кой деятельности |
| 6 | 10 | Контрольная работа № 6 по произведения м писателей XX века | Контр. | Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям писателей XX века) | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; анализировать | Ориентировать ся в художественно м тексте; обобщать, перерабатыват ь информацию; самостоятельн о делать выводы | Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы для подтвержден ия | Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-----------|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов | художественные произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | собственной позиции | формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 11 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...» | Комб. | Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)</i> | Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников | Осуществляют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 12 | Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака | Контр. РР | Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя) | Выразительность образов природы в лирике Б.Л. пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------------|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | | лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции | формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 13 | На дорогах войны. Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны | Комб. РР | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы.</i> <i>Публицистика.</i> <i>Интервью как</i> | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | <i>жанр публицистики (начальные представления)</i> | | | | | |
| 6 | 14 | Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади» | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i> | Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев. Выразительное чтение фрагментов рассказа | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 6 | 15 | Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч») | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла» | Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; |

| | | | | | | | | | |
|---|----|------------------------------------|----------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | характеристику героев, составлять план речевых характеристик | вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | подтверждения собственной позиции | формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 16 | Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя» | Комб. ОС | Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)</i> | Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 6 | 17 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, | Научиться определять особенности повествования; | Планировать пути достижения целей; | Учиться аналитическом у чтению художественно | Уметь строить монологическое | Формировать ценностно-смысловую ориентацию |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|---------|---|--|---|--|---|---|
| | | | | <p>взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)</i></p> | <p>уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода</p> | <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p> | <p>го текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p> | <p>высказывание; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | <p>обучающихся</p> |
| 6 | 18 | «Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов) | Нов. РР | <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин</p> | <p>Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной</p> | <p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p> | <p>Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и</p> | <p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной</p> | <p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|--|---|---|---|--|
| | | | | природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)</i> | природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | | объяснять их назначение; научиться определять особенности пейзажной лирики, обобщать, делать выводы | позиции | |
| 6 | 19 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» | Комб. | Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)</i> | Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | лирические произведения | |
| 6 | 20 | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) | Комб. РР | Духовное напутствие молодежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)</i> | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладеть способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; обобщать | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 6 | 21 | Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко | Комб. | Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)</i> | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающ | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|---------|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | | | ие аргументы | собственной позиции | взаимопонимания |
| 6 | 22 | Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.А. Гофф. «Русское поле», С. Есенин «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...» | Нов. РР | Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i> | Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
| Из литературы народов России (1 час) | | | | | | | | | |
| 7 | 1 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не | Комб. | Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного | Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|---|--|--|--|--|---|
| | | верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» | | возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</i> | стихотворений с последующим его рецензированием | и оценивать свои действия и результаты | подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | |
| Из зарубежной литературы (5 часов) | | | | | | | | | |
| 8 | 1 | Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность» | Комб. | Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения | Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|---|--|--|--|--|---|
| 8 | 2 | Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...» | Комб. | Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины | Научиться определять особенности романтической поэзии; выразительно-изобразительные средства языка; выразительное чтение стихотворений | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 8 | 3 | Японские хокку (трехстишия) | Нов. | Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i> | Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------------|--|---|--|---|--|---|
| 8 | 4 | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов» | Комб. | Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i> | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическом у анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 8 | 5 | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» | Комб. РР | Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)</i> | Научиться определять особенности жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическом у анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----------|--|---|--|--|--|---|
| 9 | 1 | Урок контроля | Контр. | Итоговая проверка по изученному материалу | | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |
| 9 | 3 | Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. Уроки внеклассного чтения (произведения по выбору) | ОС РР | Произведения русской и зарубежной литературы | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях русской и зарубежной литературы | | | | |
| | | Итого: 68 часов | | | | | | | |

8 класс
Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы

| № | Названия темы | Кол-во часов |
|----|----------------------------------|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 35 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 19 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 5 |
| 8 | Итоговый контроль | 1 |
| | Итого: | 68 |

| № | Раздел | Кол-во часов на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во часов на тему |
|---|----------------------------|------------------------|---|----------------------|
| 1 | Введение | 1 | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр | 1 |
| | | | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 |

| | | | | |
|----------------------|----------------------------------|----|--|---|
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | Из «Жития Александра Невского». | 1 |
| | | | «Шемякин суд» | 1 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 3 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 35 | И. А. Крылов. «Обоз». | 2 |
| | | | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». | 1 |
| | | | А.С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), роман «Капитанская дочка» | 9 |
| | | | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». | 5 |
| | | | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель» | 7 |
| | | | И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы» | 1 |
| | | | М.Е. Салтыков - Щедрин. История одного города» (отрывок) | 2 |
| | | | Н.С. Лесков «Старый гений». | 1 |
| | | | Л.Н. Толстой «После бала» | 3 |
| | | | Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний ве-чер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». | 2 |
| А.П. Чехов «О любви» | 2 | | | |
| 6 | Из русской литературы XX | 19 | И.А. Бунин «Кавказ» | 1 |
| | | | А.И. Куприн «Куст сирени» | 1 |

| | | |
|------|--|---|
| века | А. А. Блок «Россия» | 1 |
| | С.А. Есенин «Пугачев» | 2 |
| | И.С. Шмелев «Как я стал писателем» | 1 |
| | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. Рассказ «История бо-лезни». М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | 4 |
| | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» | 2 |
| | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг. (обзор) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. | 2 |
| | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». | 3 |
| | Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, | 2 |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------|---|--|-----------|
| | | | Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». | |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 | Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» | 2 |
| | | | Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве» | 2 |
| | | | Вальтер Скотт «Айвенго» | 1 |
| | | | | |
| 8 | Итоговый контроль | 1 | Контрольное тестирование по итогам изучения курса | 1 |
| Итого: 68 часов | | | | 68 |

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

| № | | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты (личностные УУД) |
|--|-----|---|-----------|--|--|--|--|---|--|
| п/п | п/т | | | | | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | |
| Введение (1 час) | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Русская литература и история.. | Нов. | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы | Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе |
| Устное народное творчество (2 часа) | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», | Нов. | Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр | | | | самостоятельно организовывать собственную деятельность | цели; определять понятия | | |
| 2 | 2 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». | Комб. | Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).</i> <i>Предание (развитие представлений).</i> | Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы | Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | Из «Жития | Нов. | Защита русских | Формировать | Выбирать | Устанавливат | Отбирать и | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|-------|---|--|---|--|--|---|
| | | Александра Невского». | | земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. | умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы | действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке | в взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 3 | 2 | «Шемякин суд». | Комб. | Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации | Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|------|--|---|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i></p> | <p>интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p> | <p>метод информационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке</p> | <p>процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p> | <p>и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> | <p>композицию, выразительные средства языка</p> | |
| Из русской литературы XVIII века (3 часа) | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). | Нов. | <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного</p> | <p>Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать,</p> | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи;</p> | <p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте</p> | <p>Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые</p> | <p>Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное,</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|----|--|--|--|--|--|---|
| | | | | гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. | критически оценивать и интерпретировать прочитанное | отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью, монологический контекстной речью | осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки исследовательской деятельности |
| 4. | 2 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. | ОС | Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми | Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-----------|---------------------------------------|--|---|---|---|--|
| | | | | <i>драматическом произведении.</i> | чтения отрывков комедии | задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор |
| 4 | 3 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Контр. РР | Письменный ответ на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах | | | позицию по содержани ю произведен ия | |
| Из русской литературы XIX века (35 часов) | | | | | | | | | |
| 5 | 1 | И. А. Крылов. Язвительны й сатирик и баснописец. | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах | Отбирать и использоват ь речевые средства в процессе коммуникац ии с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправл енно искать и использоват ь информацио нные ресурсы, необходимы е для решения учебных и практически х задач | Формировать навыки исследователь ской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима ния |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|-------|---|---|---|--|---|---|
| 5 | 2 | Басня «Обоз». | Комб. | <p>Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Басня. Мораль.</i> <i>Аллегория (развитие представлений).</i></p> | <p>Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)</p> | <p>Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке</p> | <p>Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений</p> <p>понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста</p> | <p>Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)</p> | <p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять</p> |
|---|---|---------------|-------|---|---|---|--|---|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|------|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | | | | | его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров |
| 6 | 1 | К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i> | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности |
| 7 | 1 | А.С. Пушкин. Разнопланов | Нов. | Краткий рассказ об отношении поэта к истории и | Научиться анализировать лирические | Выбирать действия в соответствии с | Ориентироваться в поэтическом | Формировать готовность вести | Осознавать личностный смысл учения; |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------|--|--|--|--|--|--|
| | | ость содержания стихотворения «Туча» | | исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. | произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| 7 | 2 | Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября». | Комб. РР | «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в про- | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение | цессе само- и взаимопроверки | | людьми | |
| | | | Комб. | | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | чтение | | | | |
| 7 | 3 | История Пугачевского о восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева» , «Капитанская дочка | Комб. | «История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------|--|--|---|--|---|---|
| | | | | на отечественную историю. | | | | | |
| 7 | 4 | Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера | Комб. РР | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 7 | 5 | Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» – | Комб РР | Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе. | Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные | Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительно | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно- |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора. | задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | сти в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | смысловую ориентацию обучающихся |
| 7 | 6 | Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Нов. | Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).</i> <i>Роман (начальные представления).</i> <i>Реализм (начальные представления).</i> | Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, ,антитеза в сюжетно-композиционной организации | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение , умозаключение и делать выводы. | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | произведения | | | | |
| 7. | 8 | Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» | ОС РР | Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели | Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 7. | 9 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина | Контр. | Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | нравственн ым идеалом Пушкина? | | | устанавливать анalogии | | |
|---|---|---|-------|---|--|--|--|---|--|
| 8 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. | Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 8 | 2 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств | Комб. | История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; | Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и | Уметь строить сообщение исследовательского | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью | Формировать навыки исследовательской деятельности; |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------|---|--|--|---|---|---|
| | | в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | | художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме | выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев: выразительное чтение отрывков поэмы | групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми | формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 8 | 3 | Особенности и композиции поэмы. | Комб. | Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их | Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизоды, выразительные средства языка, способы | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--------------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | противопоставлен ия. | выражения авторской позиции | ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | для подтвержден ия собственной позиции, уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | обучающихся |
| 8 | 4 | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект | ОС РР | Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать ь и оценивать свои действия и результаты | Ориентироват ься в поэтическом тексте; находить средства художественн ой выразительно сти в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции | Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся |
| 8 | 5 | Контрольная работа № 3 | Контр. РР | Выполнение заданий | Учиться писать творческие | Планировать пути | Учиться давать | Создавать собственные | Формировать навыки |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|------|--|---|---|---|--|---|
| | | по произведениям М.Ю. Лермонтова | | контрольной работы с последующей самопроверкой . Вопросы: 2. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? | работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 9 | 1 | Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». - Комедия «со злостью и солью». | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | и история постановки комедии. | | делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | |
| 9 | 2 | Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Комб. | Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | | | | | |
| 9 | 3 | Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» | Комб. РР | Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект. | Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке, | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев |
| 9 | 4 | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (по повести Н.В. Гоголя | Комб. РР | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. | Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно- | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|------|--|---|---|---|---|---|
| | | «Шинель») | | | символа в произведении; формировать навыки выразительного чтения | контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | ; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 9 | 5 | Петербург как символ вечного адского холода | ОС | Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения. | Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |
| 9 | 6 | Роль фантастики в художествен | Нов. | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя <i>Теория</i> | Закрепить умения и навыки проведения анализа | Уметь выполнять учебные действия, | Уметь синтезировать полученную информацию | Уметь строить монологическое | Формирование мотивации к индивидуальной и |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------|---|---|--|---|--|---|
| | | ном произведения. | | <i>литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)</i> | эпического произведения формировать умение работать с литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков | планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | для составления ответа | высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | коллективной творческой деятельности |
| 9 | 7 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя | Контр. РР | Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|------|--|---|--|---|---|--|
| | | | | Хлестаковщины? 3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? | | | | | |
| 10. | 1 | И.С. Тургенев . Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе | Нов. | И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i> | Научиться составлять характеристику героев , определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации ; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 11 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая | Нов. | М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного | Развивать умение анализировать произведение, научиться определять | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально | Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии | Формировать готовность вести диалог, участвовать в | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|--|--|---|---|--|---|
| | | я сатира на современны е писателю порядки в романе « История одного города» (отрывок). | | города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | сатирические способы художественног о изображения действительност и, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении | образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельность | способов решения задач | коллективно м обсуждении, уметь формулиров ать собственное мнение и свою позицию | смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 2 | Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальны е исторически е сочи-нения. | Комб. | Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа образцы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие пред-</i> | Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формироват ь готовность вести диалог, участвовать в коллективно м обсуждении | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | <i>ставлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i> | | метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | | | |
| 12 | 1 | Н.С. Лесков Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений». | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i> | Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности и в рассказе, формы выражения авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах рассказа | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 13 | 1 | Л.Н. Толстой. Идеал | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве | Закрепить умения и навыки проведения | Выбирать действия в соответствии с | Уметь осмысленно читать и | Формировать готовность | Формировать навыки самоанализа и |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|----------|---|---|---|---|--|--|
| | | взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» | | писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. | анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос ; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков | поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 13 | 2 | Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала» | ОС РР | Психологизм рассказа. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации ; уметь | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа | задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 13 | 3 | Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала» | Комб. | Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i> | Формировать у учащихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 14 | 1 | Поэзия родной природы в | Нов. | А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; | Научиться анализировать лирические | Выбирать действия в соответствии с | Ориентироваться в поэтическом | Формировать готовность вести | Формировать мотивацию к индивидуальн |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|--|---|---|--|--|
| | | русской литературе XIX в. | | М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. | произведения, средства художественной выразительности ;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы. | поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы | диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения | ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 14 | 2 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. | РР | А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр</i> | Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности ;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|----------|--|--|---|---|---|--|
| | | | | <i>(развитие представлений)</i> | | | | | |
| 15 | 1 | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 15 | 2 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | ОС РР | Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы.</i> | Формировать у учащихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|-------|---|--|--|---|---|---|
| | | | | <i>Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i> | Чехова »); определение особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа | достижения на уроке | четко давать ответы на поставленные вопросы | решения коммуникативных задач | обучающихся |
| Из русской литературы XX века (19 часов) | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | И.А. Бунин Рассказ «Кавказ». | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i> | Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 17 | 1 | А.И. Куприн. | Нов. | Краткий рассказ о жизни и | Учиться анализировать | Выбирать действия в | Уметь осмысленно | Уметь ставить | Формировать мотивацию к |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------------------------|----------|---|---|---|--|---|--|
| | | Рассказ «Куст сирени» | | творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i> | текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения | соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 18 | 1 | А.А. Блок. Стихотворение «Россия» | Комб. РР | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой</i> | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------------------------------|-------|---|--|---|---|---|--|
| | | | | <i>(развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i> | художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | собственную учебную познавательную деятельность | в текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | смысловую ориентацию обучающихся |
| 19 | 1 | С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в | Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|------------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i> | чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы | | | | |
| 19 | 2 | Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина | Контр. РР. | Письменный ответ на проблемный вопрос . | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности |
| 20 | 1 | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного | Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально- | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i> | биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники) | делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | |
| Писатели улыбаются (4 часа) | | | | | | | | | |
| 21 | 1 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»». (отрывки). | Нов. РР | Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2 Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | исторического повествования и способы создания комического» | средств | | вести диалог с другими людьми. | |
| 21 | 2 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». | Нов. | Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i> | Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко-культурного комментария | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 21 | 3 | М, М Зощенко. Рассказ «История болезни». | Комб. | Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i> | Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------------------------------|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-эмоционального содержание | отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ия собственной позиции | |
| 21 | 4 | М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». | | Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i> | Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-------------------------------------|-----|---|--|--|---|---|--|
| 22 | 1 | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» | Нов | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая | Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
|----|---|-------------------------------------|-----|---|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-----------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> | | | | | |
| 22 | 2 | Работа №:6 по творчеству А.Т. Твардовского | Контр РР. | <p>Выполнение контрольных заданий по алгоритму; 1. Особенности композиции в поэме «Василий</p> | Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности для |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|--|-------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>Теркин»,</p> <p>2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны,</p> <p>3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор,</p> <p>4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»</p> | <p>зонами в изученных темах</p> | <p>и оценивать свои действия и результаты</p> | | <p>подтверждения собственной позиции</p> | |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа) | | | | | | | | | |
| 23 | 1-2 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь | Комб. | <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их</p> | <p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности</p> | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на</p> | <p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в</p> | <p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы</p> | <p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|---|--|--|--|--|--|
| | | птицы не поют...»; А.И.Фатьяно в «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги» | | призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).</i> <i>Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i> | песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения | вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | предложенны х художественн ых текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | для подтвержден ия собственной позиции | ценностно- смысловую ориентацию обучающихся |
| 23 | 2 | Урок внеклассног о чтения по произведени ям о Великой Отечественн ой войне (по выбору учителя) | ОС РР | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. | Учиться определять идейно- художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне ; сопоставлять художественное произведение с | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны | Учиться планировать алгоритм ответа ; формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м | Осуществлять нравственно- этическую ориентацию , обеспечивающ ую моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений | обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | |
| 24. | 1 | В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инценирование | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 24 | 2 | Мечты и реальность военного детства в | ОС | Отражение военного времени. Дружеская | Научиться анализировать рассказ; определять | Выбирать действия в соответствии с поставленной | Уметь осмысленно читать и объяснять | Уметь строить монологическое | Формировать мотивацию к индивидуальной и |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------|---|--|--|---|--|---|--|
| | | рассказе В.П. Астафьева ««Фотография, на которой меня нет».. | | атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i> | идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа | задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся | |
| 24 | 3 | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне | Контр. РР | Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне) | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки диагностической деятельности | |
| Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа) | | | | | | | | | | |
| 25 | 1 | И.Ф. Анненский | Комб. | Характерные особенности | Учиться анализировать | Соотносить реальные и | Уметь осмысленно | Строить монологичес | Осознавать личностный | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|------------------|---|--|--|---|--|
| | | «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». | | лирики о природе | лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | кие высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 25 | 2 | Поэты | Комб. | Общее и | Учиться | Соотносить | Уметь | Строить | Осознавать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|--|--|---|---|--|---|
| | | русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». | | индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i> | анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| Из зарубежной литературы (5 часов) | | | | | | | | | |
| 26 | 1 | Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------|------|--|--|--|--|---|--|
| | | | | Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i> | составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное | планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 26 | 2 | Сонеты. | Нов. | Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница | Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|---|---|---|--|
| | | | | лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i> | признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета | | поставленные вопросы | средства для решения коммуникативных задач | обучающихся |
| 26 | 3 | Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма . «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). | | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. .. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | | / ресурсы для решения задачи / достижения цели | целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | | |
| 26 | 4 | Особенность и классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера | Комб. | Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | решения задачи / достижения цели | смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | | |
| 26 | 5 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | ОС. РР | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i> | Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков Романа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |

| Итоговый контроль (1 час) | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|----------------------------|--------|---|--|--|--|--|---|
| 27 | 1 | Итоговый контроль | Контр. | Контрольное тестирование по итогам изучения курса | | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий | Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности |
| | | Итого: 68 часов | | | | | | | |

9 класс

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

| № | Названия темы | Кол-во часов |
|---|-----------------------------|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 |

| | | |
|----|----------------------------------|-----|
| 3 | Из русской литературы XVIII века | 8 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 58 |
| 5 | Из русской литературы XX века | 28 |
| 6. | Из зарубежной литературы | 4 |
| | Итого: | 102 |

| № | Раздел | Кол-во часов на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во часов на тему |
|---|----------------------------------|------------------------|--|----------------------|
| 1 | Введение | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. | 1 |
| | | | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...» | 2 |
| 3 | Из русской литературы XVIII века | 8 | Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 3 |
| | | | Гавриил Романович Державин «Властителям и судиям». «Памятник». | 2 |

| | | | | |
|---|--------------------------------|----|---|----|
| | | | Николай Михайлович Карамзин Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 58 | Василий Андреевич Жуковский Стихотворения «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана» | 2 |
| | | | Александр Сергеевич Грибоедов Комедия «Горе от ума». | 8 |
| | | | Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». | 12 |
| | | | Роман в стихах «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарта и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». | 12 |
| | | | Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мертвые души» | 12 |
| | | | Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Белые ночи». | 5 |

| | | | | |
|---|-------------------------------|----|--|---|
| | | | Антон Павлович Чехов Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». | 7 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 28 | Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века. | 1 |
| | | | Иван Алексеевич Бунин Рассказ «Темные аллеи» | 3 |
| | | | Михаил Афанасьевич Булгаков Повесть «Собачье сердце» | 4 |
| | | | Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». | 1 |
| | | | Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». | 2 |
| | | | Из русской поэзии XX века (обзор) Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века. | 1 |
| | | | Александр Александрович Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | Сергей Александрович Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» | 2 |
| | | Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) | 2 |
| | | Марина Ивановна Цветаева Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве» | 2 |
| | | Николай Алексеевич Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | 2 |
| | | Анна Андреевна Ахматова Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны» | 2 |
| | | Борис Леонидович Пастернак Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво» | 2 |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------|---|--|------------|
| | | | Александр Трифонович Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» | 1 |
| | | | Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 | <i>Античная лирика.</i> <i>Гораций.</i> Стихотворение <i>«Я воздвиг памятник...»</i> | 1 |
| | | | Данте Алигьери «Божественная комедия» | 1 |
| | | | Уильям Шекспир Трагедия «Гамлет» | 1 |
| | | | Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст» | 1 |
| Итого: 102 часа | | | | 102 |

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса

| № | | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты (личностные УУД) |
|---|-----|--|-----------|--|--|--|--|--|---|
| п/п | п/т | | | | | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | |
| Введение (1 час) | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | Нов. | Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i> | Научиться определять идейно-художественный замысел произведения | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию |
| Из древнерусской литературы (3 часа) | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы | Комб. | История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, | Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентировать | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогическ | Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--|--|---|--|---|---|
| | | Древней Руси. Образ Русской земли. процесс. | | его сюжет. | тематическое многообразие «Слова...» | информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке | бься в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | ой речи | |
| 2 | 3 | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | Комб. | «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы. Летопись.</i> | Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; | Уметь формулировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих | Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | <i>Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс</i> | | | резюмировать главную идею текста | чувств, мыслей, потребности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | |
| 2 | 4 | Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература» | Контр. РР | Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в | Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | «Слове...»? | | | | | |
|---|---|---|-------|---|--|---|--|--|---|
| Из русской литературы XVIII века (8 часов) | | | | | | | | | |
| 3 | 5 | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). | Комб. | Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|---|--|---|--|---|--|
| 3. | 6 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | Нов. | Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова | Научиться определять идейно-этическую направленность оды | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность | Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества |
| 3. | 7 | Прославлени | Комб. | Идейно-этическая | Научиться владеть | Применять метод | Уметь устанавливать | Отбирать и | Формировать внутреннюю |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|--|--|--|---|--|---|
| | | е Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. | | направленность произведений М.В. Ломоносова | изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений | информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор |
| 3. | 8 | Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и | Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|------|--|--|---|---|--|--|
| | | мира сего. | | декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i> | речи | | | использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | средства |
| 3. | 9 | Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. | Нов. | Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. | Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------|--|--|--|---|--|---|
| | | | | Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. | умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста | | | людьми целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 3 | 10 | Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. « | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i> | Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---------------------------------------|-------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | главную идею текста; критически оценивать содержание текста | решения коммуникативных задач | |
| 3 | 11 | Н. М. Карамзин стихотворение «Осень». | Комб. | Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении | Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 3. | 12 | Контрольная работа № 2 по | Контр. Р.Р. | Письменный ответ на вопрос: «Чем современна | Учиться писать творческие работы как ответ | Планировать пути достижения | Учиться давать развернутую характеристику | Создавать собственные | Формировать навыки индивидуальн |

| | | | | | | | | | |
|--|----|---|-----------|--|--|--|--|---|--|
| | | произведениям литературы XVIII века | | литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений) | на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии | письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | ого выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| Из русской литературы XIX века (58 часов) | | | | | | | | | |
| 4 | 13 | В.А. Жуковский Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову. | Нов. Р.Р. | Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии | Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|---|--|--|--|--|
| 4 | 14 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: Баллада «Светлана». Проект. | Комб. | Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки | Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | текста Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
|---|----|--|-------|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|---|---|---|---|--|--|
| | | | | как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i> | | | | | |
| 4 | 15 | А. С. Грибоедов Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i> | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | фрагментов комедии | | | | |
| 4 | 16 | Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова | Комб. | Своеобразие конфликта. | Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 4 | 17 | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Нов. | Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги. | Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию | учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | | другими людьми | обучающихся |
| 4 | 18-19 | Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. | Комб. | | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | | оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | процессе само- и взаимопроверки | | | |
| 4 | 20 | Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Комб. Р.Р. | Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей. | Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|---------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | | | | вных задач | |
| 4 | 21 | Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. | ОС Р.Р. | Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» при консультативной помощи учителя | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию |
| 4 | 22 | Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Контр | Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны | Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержен | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|---|--|---|--|---|
| | | | | <p>характера Чацкого? .</p> <p>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?</p> | зонами в изученных темах | | ие тезиса), приведение контраргументов), устанавливая аналогии | соотносить с авторской позицией | |
| 4 | 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|------------|---|--|--|---|---|--|
| | | « | | | | отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | отношений |
| 4. | 24 | Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» | Комб. | Одухотворенность и чистота чувства любви. | Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели | Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4. | 25 | Слияние личных, философских | Комб. Р.Р. | Единение красоты человека, красоты природы, | Развивать умения анализировать | Применять метод информационн | Уметь синтезировать | Уметь строить монологическ | Формировать навыки исследования |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------------|---|---|---|--|--|---|
| | | и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». | | красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии | стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение | ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ие высказывания, овладеть умениями диалогической речи | текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 4 | 26 | Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Комб. Р.Р. | Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия).</i> | Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопо- |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | <i>Психологизм изображения (начальное представление).</i> | романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции; | метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | нимания |
| 4 | 27 | Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. | Комб. | Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа. | Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы | средств | | героев | |
| 4 | 28 | Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина | Комб. Р.Р. | Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини. | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ, выразительные средства языка | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 29 | Типичское и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина | Комб. | Типичское и индивидуальное в характерах героев | Научиться определять типичское и индивидуальное в характерах | Планировать пути достижения целей; соотносить | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить | Уметь строить монологическое высказывание | Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|----------|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст | свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | , формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | выполнения |
| 4 | 30 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин» | Комб. РР | Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора | Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргумента) | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения | Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | нтов), ориентироваться в разнообразии и способов решения задач | коммуникативных задач | |
| 4 | 31 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики | ОС. Р.Р. | Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века | Научиться определять художественные особенности романа | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 32 | А.С. Пушкин «Моцарта и Сальери». | Нов. | Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». | Научиться определять жанрово-композиционные особенности | Уметь выполнять учебные действия, планировать | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью | Создавать собственные устные и письменные отзывы | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|--------------------|--|---|---|--|---|---|
| | | | | <p>Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы.</i> <i>Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i> <i>Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> | <p>трагедии , подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i></p> | <p>алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> | <p>к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение , умозаключение и делать выводы</p> | <p>(рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительно чтение отрывков трагедии</p> | <p>коллективной творческой деятельности</p> |
| 4 | 33 | <p>Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии.</p> | <p>ОС. РР</p> | <p>Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.</p> | <p>Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументирован</p> | <p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> | <p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенн</p> | <p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p> | <p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|----------------|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | ного рассуждения на проблемный вопрос | | ых текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленны е вопросы | | |
| 4 | 34 | Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина | Контр .Р.Р. | Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенност и изображен ия любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавлива ть аналогии , ориентирова ться в разнообрази и способов решения задач | Уметь формулироват ь и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции | Формировать навыки индивидуальн ого выполнения диагностическ их заданий по алгоритму решения литературовед ческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|-------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | <p>в русской литературе?.</p> <p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. пушкина «Евгений Онегин»?.</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p> | | | | | |
| 4. | 35 | Михаил Юрьевич Лермонтов Роман «Герой нашего | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора | Уметь выполнять учебные действия, планировать | Уметь синтезировать полученную информации | Уметь строить монологическое высказывание | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------|---|--|--|---|---|--|
| | | времени». | | <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i> | материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания | алгоритм ответа, работать самостоятельно | ю для составления ответа | , формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 36 | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, | Нов. | «Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i> | Научиться определять способы психологического изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|---|--|---|---|--|
| 4 | 37 | Главные и второстепенные герои. | Нов. | Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары) | Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 38 | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). | Комб. | Способы создания характера героя. | Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимою информацию в тексте. учиться | Создавать собственные устные высказывания уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|---------------|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | | вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | правильно и четко давать ответы на поставленны е вопросы | | |
| 4 | 39 | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. | Комб. | Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведчес кого материала | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующи х понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; | Уметь устанавлива ть аналогии , ориентирова ться в разнообрази и способов решения задач | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулироват ь собственное мнение и свою позицию | Формировать устойчивой мотивации к самосовершен ствованию |
| 4 | 40 | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. | Комб. Р.Р. | Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания обазов | Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- художественног о содержания романа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты, | Уметь синтезирова ть полученную информаци ю для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленны | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | е вопросы | | |
| 4 | 41 | Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | Комб | Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i> | Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 42 | Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. | .Нов | Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова. | Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, Устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------------|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | | обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | учиться правильно и четко давать ответы на поставленны е вопросы | | |
| 4 | 43 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | Комб. РР | Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одинокства | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности , настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно- нравственные ценности произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанно го, уметь искать и выделять необходиму ю информаци ю в предложенн ых текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленны е вопросы | Формировать навыки выразительно го чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; | Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся |
| 4 | 44 | Стихотворени я «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк» | Комб. | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной | Планировать пути достижения целей; соотносить | Уметь осмысленно читать и объяснять значение | Формировать навыки выразительно го чтения, готовность | Формировать навыки самодиагности ки по алгоритму |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|---|--|---|---|
| | | « | | Родины, поэта и поэзии. Проект. | выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений | свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 45 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», | ОС | Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | «Молитва», «Нищий». | | поэзии. Проект | ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова | | | деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникати вных задач | |
| 4 | 46 | Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова | Контр . РР | Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиначеств а в лирике М.Ю. Лермонтов а? 2. В чем своеобрази е воплощени я темы поэта и поэзии влирике | Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавлива ть аналогии , ориентирова ться в разнообрази и способов решения задач | Уметь формулироват ь и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции | Формировать навыки индивидуальн ого выполнения диагностическ их заданий по алгоритму решения литературовед ческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--------------------------------------|-------|--|--|---|--|---|---|
| | | | | <p>М.Ю. Лермонтова?</p> <p>3. В чем противоречивость характера Печорина?</p> <p>4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p> | | | | | |
| 4 | 47 | Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души». | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентирова | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- |

| | | | | | | | | | |
|---|----|------------------------------------|-------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | достижения на уроке | ться в разнообразии и способов решения задач | подтверждения собственной позиции | нравственные качества обучающихся |
| 4 | 48 | Система образов поэмы Н.В. Гоголя. | Комб. | Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие</i> | Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|--|---|--|---|
| | | | | <i>представлений).</i> | | | | | |
| 4 | 49 | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи | Комб. | Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i> | Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция, | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 50 | Поэма о величии России. | Нов. | Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. | Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|-----------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | фантастического изображения России по алгоритму выполнения | обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | х текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | |
| 4 | 51 | Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием .. | Нов. | Жанровое своеобразие произведения | Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | собственной позиции | |
| 4 | 52 | Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Нов. | Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i> | Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 53 | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. | Нов. | Эволюцию и деградацию характера литературного героя | Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина) | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | х текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | позиции | взаимопонима ния |
| 4 | 54 | Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику . | Комб. | Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект. | Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведче скими терминами , составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанног о или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершен ствованию |
| 4 | 55 | Поэма в оценках Белинского. | Комб. | Работа с кри- тической статьёй В.Г. Белинского | Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные | Уметь выде- лять главное, обобщать, уметь отве- чать на про- блемный во- прос, составлять план, | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавлива ть | Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал, | самостоятель но анализироват ь текст, созда вать собственное высказывание , подреплять выводы цита тами | причинно- следственны е связи, строить логическое рассуждение , делать выводы | учителя |
| 4 | 56 | Проект | Нов. | Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Метрвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души». | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать ответ | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 57 | Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского | Комб. | Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского | Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и | Выбирать действия в соответствии с поставленной | Уметь осмысленно читать и объяснять | Уметь формулировать и высказывать | Формировать мотивацию к индивидуальной и |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|---------------|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | использовать при написании творческой работы | задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | коллективной творческой деятельности |
| 4 | 58 | Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Контр . РР | Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3. Какой | Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|---|---|---|--|
| | | | | изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею? | | | | | |
| 4 | 59 | Ф.М. Достоевский | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). | Учиться составлять литературный портрет писателя | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательно и деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь делать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 60 | Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи» | Комб. | Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни | Учиться выполнять контрольные задания по | Планировать пути достижения целей; | Уметь синтезировать полученную информацию | Уметь строить монологическое | Формировать мотивацию к индивидуальной и |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---------------------------------------|-------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы.</i> <i>Повесть (развитие представлений).</i> <i>Психологизм литературы (развитие представлений)</i> | алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах | соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | для составления ответа | высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | коллективной творческой деятельности |
| 4 | 61 | Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи | Комб. | Роль истории Настеньки в повести | Научиться анализировать эпизод прозаического текста | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | вопросы | | |
| 4 | 62 | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. | Комб. | Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i> . | Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 | 63 | Проект. | ОС РР | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика. синтаксис, | Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими терминами, научиться определять различные формы выражения | Формировать ситуацию рефлексии и самодиагности | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|---|---|---|--|---|
| | | | | тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести | авторской позиции | | | речевые средства для решения коммуникат ивных задач | |
| 4 | 64 | А.П. Чехов «Смерть чиновника» . | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i> | Научиться анализировать рассказ; определять жанрово- стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения в соответстви и с позицией автора текста, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач | Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|---|---|---|--|---|
| 4 | 65 | Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века | Комб. | | Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологические высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 66 | Чеховское отношение к «маленькому человеку». | Комб. | Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора. | Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, научиться анализировать образ «маленького | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать собственную позицию и координировать ее с | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|----------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию | учебную познавательную деятельность | учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | позицией партнеров при выработке общего решения совместной деятельности | ориентацию обучающихся |
| 4 | 67 | А.П. Чехов Рассказ «Тоска» | Комб. | Тема одиночества в многолюдном городе | Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 68 | Проект | ОС РР | Составление коллективного иллюстративного | Научиться применять навыки | Выбирать действия в соответствии с | Уметь искать и выделять | Уметь строить монологичес | Формировать навыки исследователь |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-------------------|-----------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века» | проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию | поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы | кое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | ской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 69 | Творческая работа | Контр. РР | Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова» | Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | ивных задач | обучающихся |
| 4 | 70 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении | Урок рефлексии | Научиться работать с диагностической картой типичных ошибок | Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| Из русской литературы XX века (28 часов) | | | | | | | | | |
| 5 | 71 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | Комб. | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои | Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно- | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------------|-------|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | достижения на уроке; | | следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы | и систему человеческих отношений |
| 5 | 72 | И.А. Бунин | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). | Научиться составлять литературный портрет писателя | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 73 | Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». | Нов. | Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).</i> | Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <i>Роль художественной детали в характеристике героя</i> | | свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | |
| 5 | 74 | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». | Комб. | Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования | Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 5 | 75 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). История создания | Научиться составлять литературный портрет | Выбирать действия в соответствии с поставленной | Уметь извлекать необходимую информацию | Уметь строить монологические | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершен |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | сердце». | | и судьба повести. | писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод. | задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | ствованию |
| 5. | 76 | Смысл названия. Система образов произведения | Комб. | Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------|--|---|--|---|--|--|
| 5 | 77 | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства» | Комб. | Поэтика Булгакова–сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> | Научиться определять особенности сатирического изображения действительности и в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести, определять средства создания образов. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 5 | 78 | Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» | ОС РР | Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск , их художественная роль в повести | Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать | Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос | информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | ответы на поставленные вопросы | позиции | |
| 5 | 79 | М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория</i> | Научиться анализировать эпизоды рассказ, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|--|---|--|---|--|---|
| | | | | <i>литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i> | | | | | |
| 5 | 80 | А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор». | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i> | Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведче ским портфолио | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа ; формироват ь готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершен ствованию |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------|--|---|--|---|--|--|
| 5 | 81 | Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.а. Шолохова, А.И. Солженицына | Контр РР | <p>Задания контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции и рассказа М.А. Шолохова | Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи |
|---|----|---|----------|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----|---|-------|---|--|--|--|---|--|
| | | | | «Судьба человека»? 4. Какие особенности и жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»? | | | | | |
| Из русской поэзии XX века | | | | | | | | | |
| 5 | 82 | Вершинные направления русской поэзии XX века. | Комб. | Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. | Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных | Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | средств | | | |
| 5 | 83 | А. А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения, коллективно го взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 84 | Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока. | Комб. | Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию | Формировать навыки выразительного чтения, коллективно го взаимодействия, использовать различные | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|---|---|--|---|---|--|
| | | | | <i>проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | анализировать собственную учебную познавательную деятельность | в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | речевые средства для решения коммуникативных задач | взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 85 | С.А. Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 5 | 86 | Тема России– | Комб. | Олицетворение как основной | Научиться анализировать | Соотносить реальные и | Уметь осмысленно | Уметь строить | Формировать навыки |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|---|---|--|---|--|
| | | главная в поэзии С.А. Есенина.. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» | | художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 5 | 87 | В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). | средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | | правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ь различные речевые средства для решения коммуникативных задач | |
| 5 | 88 | В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. | Комб. | Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | | | | |
| 5 | 89 | М.И. Цветаева «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 90 | Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», | Комб. | Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы.</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументиров | Уметь строить монологические высказывания, формулировать | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|---|---|---|--|
| | | «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». | | <i>Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | анного ответа | ать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 91 | Н.А. Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | | произведения | | | | |
| 5 | 92 | Н.А. Заболоцкий Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | Комб. Р.Р. | Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 93 | А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | <i>(развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | |
| 5 | 94 | А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». | Комб | Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | компьютерных средств | | | |
| 5 | 95 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 96 | Приобщение вечных тем к современнос | Комб | Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и | Научиться анализировать поэтический текст, определять | Планировать пути достижения целей; соотносить | Уметь осмысленно читать и объяснять значение | Уметь строить монологические высказывания | Формировать навыки исследовательской деятельности; |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-----|---|--|--|--|---|---|
| | | ти в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво» | | современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирическое стихотворение (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака» | выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения. | свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | я, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 5 | 97 | А.Т. Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» | Нов | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы.</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|---|---|---|---|--|---|
| | | | | <i>Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения. | вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | собственной позиции | |
| 5 | 98 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) | Нов. | Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев | Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир |

| | | | | | | | | | |
|---|----|----------|-------|---|-----------|-------------|-------|-------|-------------|
| | | | | <p>«К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие.</p> <p>Проект «Русский роман».</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Силлаботоническое и тоническая система стихосложения.</i></p> <p><i>Виды рифм.</i></p> <p><i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> | | | | | |
| | | | | Из зарубежной литературы (5 часов) | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 6 | 99 | Античная | Комб. | Жизнь и | Научиться | Планировать | Уметь | Уметь | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|--|------|--|---|--|--|--|---|
| | | лирика. Гораций. Стихотворе ние «Я воздвиг памятник...» | РР | творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i> | определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией | пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролирова ть и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | строить монологичес кие высказывани я, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач | навыки исследователь ской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима ния |
| 6 | 100 | Данте Алигьери. «Божественн ая комедия» (фрагменты) | Комб | Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение | Научиться работать с литературоведче ским портфолио, выявлять композиционные и жанровые | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать | Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения, подбирать | Формировать навыки исследователь ской деятельности; готовности и способности |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------|---|---|---|---|
| | | | <p>загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы.</i> <i>Поэма (развитие</i></p> | особенности произведения | результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | аргументы для подтверждения собственной позиции | вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
|--|--|--|--|--------------------------|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|---|-----|---|------|--|---|--|---|--|--|
| | | | | представлений). Составление сборника ученических исследований «Универсально- философский смысл поэмы». | | | | | |
| 6 | 101 | У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя) | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческо е значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как | Научиться определять идейно- этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать анalogии , ориентироват ься в разнообразии способов решения задач | Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|--|------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> | | | | | |
| 6 | 102 | И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества | Комб | Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. | Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|---|---|--|---|--|--|
| | | а в трагедии И.В. Гёте «Фауст» | | <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i> | | | | | |
| | | | | Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великий трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой | Научиться работать с литературоведческим портфолио по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | литературы. Проект. «Гёте и русская литература». | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | Итого: 102 часа | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Приложение.

Контрольно-измерительные материалы для оценки достижения результатов освоения, материально – техническое, учебно-методическое обеспечение предмета.

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 5 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2016);
- учебник «Литература. 5 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2016);
- Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2016);
- Поурочные разработки по литературе. 6 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2016);
- Литература. 6 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Замышляева А.Н. (М.: Просвещение, 2016);
- Литература. 6 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016);
- Тесты по литературе. 6 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2019 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2019);
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2016);
- CD-ROM. Литература. 6 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Чермашенцева О.В., Замышляева А.Н. (Производитель: «Учитель», 2015);
- Ахмадуллина. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 6 класс. (М.: Просвещение, 2019).
- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);
- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной) Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Рабочая программа по литературе. 7 класс к УМК В.Я. Коровиной / сост. Т.Н. Трунцева (М.: «ВАКО», 2013);
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2015);
- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс (М.: Просвещение, 2015).

- учебник «Литература. 8 класс» в 2 частях. авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2018);
- Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2016);
 - Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2016);
 - Рабочая программа по литературе. 8 класс к УМК В.Я. Коровиной.-/ Сост. Т.Н. Трунцева.–М.: ВАКО, 2016.
 - Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 8 класс/ В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.
 - Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс.- М., Просвещение, 2019.
 - учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2016),
 - Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2016),
 - Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2016),
 - Литература. 9 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Замышляева А.Н. (М.: Просвещение, 2016),
 - Литература. 9 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016),
 - Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2016),
 - Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 9 класс / В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2017);
 - - Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 9 класс. (М.: Просвещение, 2019),

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.

10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
14. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
15. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
16. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
17. Универсальная энциклопедия «Википедия». www.wikipedia.ru
18. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.krugosvet.ru
19. Энциклопедия «Рубрикон». www.rubricon.ru
20. Электронные словари www.slovari.ru

**Контрольно-измерительные материалы для оценки достижения результатов освоения
Итоговые контрольные работы по литературе в 6 классе**

1 полугодие

Вариант 1

1. Перечислите малые жанры устного народного творчества:

2. Дайте определение пословицы и укажите её отличие от поговорки.

3. Продолжите пословицу

После драки _____

Тише едешь _____

Один в поле _____

Чем дальше в лес, тем _____

Сядем рядом да _____

4. С чем связано возникновение древнерусской литературы? Перечислите жанры древнерусской литературы.

5. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество

| | |
|-----------|---------------------|
| Пушкин | Михаил Юрьевич |
| Лермонтов | Иван Сергеевич |
| Тургенев | Александр Сергеевич |
| Крылов | Иван Иванович |
| Дмитриев | Иван Андреевич |

6. Что такое аллегория? Приведите примеры.

7. Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.

«Ларчик» _____

«Муха» _____

8. Назовите автора стихотворения «Узник» и сформулируйте тему произведения.

9. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

К отцу в деревню приехал _____, он намеревался поступить на военную службу, отец же был против.

_____ отпустил усы и жил пока барином. Барышни заглядывались на него, но он мало обращал на них внимания.

10. Составьте краткую характеристику Троекурова (5-8 предложений).

11. Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.

| | |
|---|-------------------|
| 1. «...волосы были вклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Мальй был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов» | А) Костя |
| 2. «Лицо <...> было довольно незначительно: горбоносое, | Б) Павлуша |

| | |
|---|------------------------|
| <p>вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку»</p> | |
| <p>3. «... мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно»</p> | <p>В) Илюша</p> |

12. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

1 полугодие

Вариант 2

1. Перечислите виды устного народного творчества:

2. Дайте определение поговорки и укажите её отличие от пословиц.

3. Продолжите пословицу

Без труда не вытащишь и _____

Слово – не воробей _____

Не зная броду, не суйся _____

Под лежачий камень _____

Семь раз отмерь – _____

4. Перечислите особенности древнерусской литературы?

5. Соотнесите фамилию писателя и годы его жизни.

Пушкин 1769-1844

Лермонтов 1799-1837

Тургенев 1814-1841

Крылов 1818-1883

6. Что такое эзопов язык?

7. Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.

«Осел и Соловей» _____

«Листы и корни» _____

8. Назовите автора стихотворения «И.И. Пушкину» и сформулируйте тему произведения.

9. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

Ей семнадцать лет, она единственное балованное дитя, с довольно привлекательной внешностью.

10. Составьте краткую характеристику Дубровского – старшего (5-8 предложений).

11. Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.

| | |
|--|---------|
| 1. «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.» | А) Ваня |
| 2. «... он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую | Б) Федя |

| | |
|---|-------------------|
| рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.» | |
| 3. «... волосы были вкоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Мальчик был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.» | В) Павлуша |

12. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

2 полугодие

Вариант 1

1. Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.

| Произведение | Жанр | Автор |
|--|------|-------|
| «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | | |
| «Дедушка» | | |
| «Голстый и тонкий» | | |
| «Алые паруса» | | |
| «Уроки французского» | | |
| «Тринадцатый подвиг Геракла» | | |
| «Мелколесье. Степь и дали...» | | |
| «Перчатка» | | |
| «Чудесный доктор» | | |
| «Маленький принц» | | |

2. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.

| | |
|-------------|-----------------------|
| Чехов | Виктор Петрович |
| Лесков | Константин Михайлович |
| Фет | Антон Павлович |
| Астафьев | Афанасий Афанасьевич |
| Симонов | Николай Семёнович |
| Баратынский | Михаил Михайлович |
| Пришвин | Евгений Абрамович |

3. Дайте определение понятия.

Юмор – _____

Рассказ – _____

Сюжет – _____

4. Назовите автора стихотворения «Звезда полей» и сформулируйте тему произведения.

5. Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.

*Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит; –*

6. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

1) Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта _____ была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

2) _____ был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

3) Боже упаси сейчас перечить _____, сделать чего не по ее усмотрению. Она должна разрядиться и должна высказать все, что у нее на сердце накопилось, душу отвести и успокоить должна. И срамила же меня _____! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть ввергло меня плутовство и на какую «кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету...

4) Потом он уснул, я взял его на руки и пошел дальше. Я был взволнован. Мне казалось – я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже, что ничего более хрупкого нет на нашей Земле. При свете луны я смотрел на его бледный лоб, на сомкнутые ресницы, на золотые пряди волос, которые перебирал ветер, и говорил себе: все это лишь оболочка. Самое главное – то, чего не увидишь глазами.../.../ И я понял, что он еще более хрупок, чем кажется. Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их...

7. Составьте краткую характеристику Левши (5-8 предложений).

8. Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.

2 полугодие

Вариант 2

1. Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.

| Произведение | Жанр | Автор |
|-------------------------------------|------|-------|
| «Учись у них – у дуба, у березы...» | | |
| «Железная дорога» | | |
| «Левша» | | |
| «Кладовая солнца» | | |
| «Чудик» | | |
| «Конь с розовой гривой» | | |
| «Звезда полей» | | |
| «Одиссея» | | |
| «Приключения Гекльберри Финна» | | |
| «Маттео Фальконе» | | |

2. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.

| | |
|-----------|------------------------|
| Тютчев | Валентин Григорьевич |
| Распутин | Яков Петрович |
| Толстой | Александр Степанович |
| Некрасов | Фёдор Иванович |
| Полонский | Андрей Платонович |
| Платонов | Николай Алексеевич |
| Грин | Алексей Константинович |

3. Дайте определение понятия.

Ирония – _____

Миф – _____

Строфа – _____

4. Назовите автора стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и сформулируйте тему произведения.

5. Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.

*Мелколесье. Степь и дали.
Свет луны во все концы.
Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы. –*

6. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

1) И вот шла однажды поутру девочка _____ мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. _____

2) _____ только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын. _____

3) Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание. _____

4) В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко

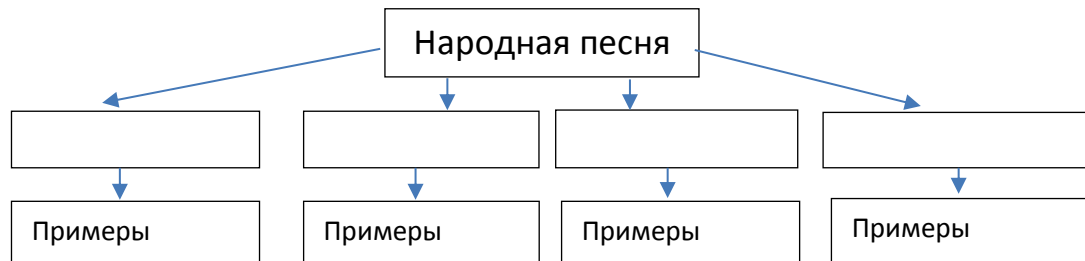
раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. _____

7. Составьте краткую характеристику Ассоль (5-8 предложений).

8. Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.

Контрольная работа по литературе 7 класс
I полугодие
1 вариант

13. Заполните схему «Народная песня»:



14. Дайте определение былины и укажите её отличие от песни.

15. Дайте определение понятия *героический эпос* и приведите пример.

16. Укажите жанр произведения «Воцарение Ивана Грозного» и дайте определение литературоведческого термина.

17. Перечислите основные особенности *жития* как жанра древнерусской литературы.

18. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

| | | |
|----------------|--|---|
| М.В. Ломоносов | | Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут от него |
| Г.Р. Державин | | Ежегодно писал стихотворение к 19 октября |
| А.С. Пушкин | | Воспитывался бабушкой |
| М.Ю. Лермонтов | | Являлся реформатором русского языка |

19. Заполните таблицу

| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
|--|-------|------|
| Прошло сто лет, и юный град, Полнощных стран краса и диво, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво... | | |
| Но близок, близок миг победы. Ура! мы ломим; гнутся шведы. О славный час! о славный вид! Еще напор – и враг бежит. | | |
| Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шляфореке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. | | |
| Еще одно, последнее сказанье – И летопись окончена моя, Исполнен долг, завещанный от бога Мне, грешному. | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>«Волхвы не боятся могучих владык, А княжеский дар им не нужен; Правдив и свободен их вещий язык И с волей небесною дружен. Грядущие годы таятся во мгле; Но вижу твой жребий на светлом челе...»</p> | | |
|--|--|--|

20. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого, –
Да не поднял глаз молодой боец.
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником –
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

21. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и укажите его роль в тексте.

Когда студёный *ключ играет* по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он

22. Составьте рассказ о судьбе Андрия от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

23. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

**I полугодие
2 вариант**

1. Заполните схему «Циклы былин» на основе изученного материала:



2. Дайте определение песни и укажите её отличие от былины.

3. Дайте определение понятия *мифологический эпос* и приведите пример.

4. Укажите жанр произведения «*Воцарение Ивана Грозного*» и дайте определение литературоведческого термина.

5. Перечислите основные особенности *поучения* как жанра древнерусской литературы.

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

| | | |
|----------------|--|---|
| М.В. Ломоносов | | Являлся членом литературного общества «Арзамас» |
| Г.Р. Державин | | Участвовал в подавлении Пугачевского восстания |
| А.С. Пушкин | | Создал «Теорию трёх штилей» |
| М.Ю. Лермонтов | | Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев |

7. Заполните таблицу

| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
|--|-------|------|
| Пирует Петр. И горд, и ясен И славы полон взор его. И царской пир его прекрасен. | | |
| «Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, Расстаться настало нам время; Теперь отдыхай! уж не ступит нога В твое позлащенное стремя...» | | |
| И перед младшею столицей Померкла старая Москва, Как перед новою царицей Порфиноносная вдова. | | |
| Недаром многих лет Свидетелем Господь меня поставил И книжному искусству вразумил... | | |

— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?
Не истерся ли твой парчевой кафтан?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закаленная?
Или конь захромал, худо кованный?
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»

9. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва» и укажите его роль в тексте.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

10. Составьте рассказ о судьбе Остапа от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

11. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

Контрольная работа по литературе 7 класс

II полугодие 1 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

| | | |
|-------------------------|---|-----------------|
| 1) А.П. Чехов | А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении. | 5) Ясная Поляна |
| 2) Л.Н. Толстой | Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет. | 6) Вятка |
| 3) Н.А. Некрасов | В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость». | 7) Карабиха |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. | 8) Мелехово |

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,

Размер _____
Рифма _____

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,
 Мучительных прошло,
 А на шестой пришел он сам
 И круто молвил ей:
 – Я отпустить не вправе вам,
 Княгиня, лошадей!
 Вас по этапу поведут
 С конвоем...

Хворал – _____
 Молвил – _____
 Отпустить лошадей – _____
 Этап – _____
 Конвой – _____

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

5. Заполните таблицу.

| Фрагмент текста | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|---|-------------------------------|---|
| ... сидит себе один на своем кресле и с <u>спокойно-величавым</u> выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на <u>большом орлином</u> носу, голубые | | |

| | | |
|---|--|--|
| полузакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы <u>грустно</u> улыбались | | |
| Меня держит за руку <...> – <u>круглая, большеголовая</u> , с огромными глазами и смешным <u>рыхлым</u> носом; она вся <u>чёрная, мягкая и удивительно интересная</u> ; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу... | | |
| ... мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, <u>родинка на шее</u> , немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная <u>сухая рука</u> , которая так часто <u>меня ласкала</u> и которую я так часто целовал ... | | |
| Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты <u>загородила</u> какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно <u>распухли</u> , стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе? | | |

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».

Светить всегда,
 светить везде,
 до дней последних донца,
 светить –
 и никаких гвоздей!
 Вот лозунг мой

и солнца!

8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова «Юшка»? (6–10 предложений)

**II полугодие
2 вариант**

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

| | | |
|-------------------------|---|-----------------|
| 1) Н.А. Некрасов | А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имени, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения». | 5) Мелехово |
| 2) М.Е. Салтыков-Щедрин | Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки». | 6) Карабиха |
| 3) А.П. Чехов | В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. | 7) Ясная Поляна |

| | | |
|-----------------|--|----------|
| | Именно там он и начал свою деятельность писателя. | |
| 4) Л.Н. Толстой | Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным. | 8) Вятка |

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовётся –
То бурлаки идут бечевой!..

Размер _____
Рифма _____

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Под караулом казаков
С оружием в руках,
Этапом водим мы воров
И каторжных в цепях,
Они дорогою шालят,
Того гляди сбегут,
Так их канатом прикрутят
Друг к другу – и ведут.
Трудненок путь! Да вот-с каков:
Отправится пятьсот,
А до нерчинских рудников

И трети не дойдет!

Караул – _____

Казачи – _____

Каторжные – _____

Нерчинских рудников – _____

Шалят – _____

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

Вот уж третий человек его дураком чествует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и неужто, вследствие одной его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?

5. Заполните таблицу.

| Фрагмент текста | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|---|-------------------------------|---|
| ... чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал <u>красной шапочки</u> , но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения | | |
| Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислоняясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё <u>тёмное, железное и слепое</u> , глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то <u>другая, новая</u> , даже платье на ней незнакомо мне. | | |
| Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего удовольствия, прочел он это изречение, выражавшее его <u>задушевную</u> мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было <u>угрюмо</u> , как прежде; оно выражало | | |

| | | |
|--|--|--|
| довольство человека, достойно отмстившего за нанесенную ему обиду. | | |
| Шум над головою становился всё тише, пароход уже <u>не дрожал и не бухал</u> по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе? | | |

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Лапти».

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

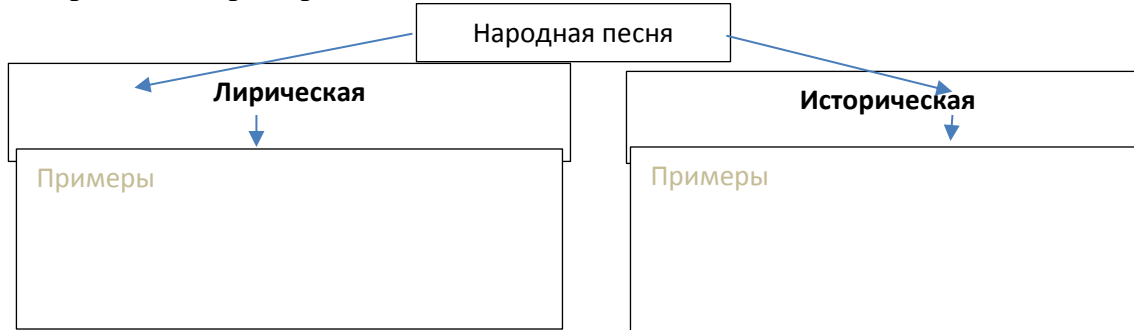
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь.

8. О чем вас заставил задуматься рассказ Л. Андреева «Кусака»? (6–10 предложений)

Итоговые контрольные работы по литературе в 8 классе
Контрольная работа по литературе 8 класс

1 полугодие
1 вариант

24. Приведите примеры в зависимости от вида песни:



365

25. Дайте определение *жития* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.

26. Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.

И убоги приведе к брату своему лошадь без хвоста. И виде брат его, что у лошади ево хвоста нет, нача брата своего поносити, что лошадь, у него отпрося, испортил, и, не взяв лошади, поиде на него бить челом во град к <...> судии.

Название _____

Жанр _____

Перевод

27. Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.

«Золотой болван – всё болван».

28. Дайте определение и перечислите основные особенности *басни* как жанра литературы.

29. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению И.А. Крылова «Обоз».

Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.

Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.

Восстание декабристов 1825 г.

Крестьянская война 1773 – 1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва

30. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

| | | |
|-----------------------|--|--|
| К.Ф. Рылеев | | Идею для одного из его произведений уступил ему известный литератор I половины XIX века. |
| Н.В. Гоголь | | Ежегодно писал стихотворение к 19 октября |
| А.С. Пушкин | | Воспитывался бабушкой |
| М.Ю. Лермонтов | | Был казнен в 1826 г. |

31. Заполните таблицу

| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
|--|-------|------|
| Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. | | |
| Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твой небесные черты. | | |
| Да кое-как, ваше благородие! Малу толику арифметике | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздно жить не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьемся, да что-то плохо клеятся; ну, и то правда, человек на человека не приходит.</p> | | |
| <p>На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня, – сказал он мне по-французски, – что я без церемонии прихожу с вами познакомиться. Вчера узнал я о вашем приезде; желание увидеть наконец человеческое лицо так овладело мною, что я не вытерпел. Вы это поймете, когда проживете здесь еще несколько времени». Я догадался, что это был офицер, выписанный из гвардии за поединок. Мы тотчас познакомились.</p> | | |
| <p>Бежал я долго — где, куда? Не знаю! ни одна звезда Не озаряла трудный путь. Мне было весело вдохнуть В мою измученную грудь Ночную свежесть тех лесов, И только! Много я часов Бежал, и наконец, устав, Прилег между высоких трав; Прислушался: погони нет.</p> | | |

32. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Служенье муз не терпит суеты;
 Прекрасное должно быть величаво:

Но юность нам советует лукаво,
 И шумные нас радуют мечты...
 Опомнимся - не поздно! и уныло
 Глядим назад, следов не видя там.
 Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,
 Мой брат родной по музе, по судьбам?

33. Определите средство художественной выразительности в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте.

Когда же я очнулся вновь
 И отлила от сердца кровь,
 Она была уж далеко;
 И шла, хоть тише, — но легко,
 Стройна под ношею своей,
 Как тополь, царь ее полей!

34. Заполните таблицу «Чей это портрет?»

| Замечания для господ актеров | Должность персонажа | Имя персонажа |
|--|---------------------|---------------|
| ... уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. | | |
| ... человек, прочитавший пять или шесть | | |

| | | |
|--|--|--|
| книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. | | |
| ... очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том пронира и плут. Очень услужлив и суетлив. | | |

35. Как раскрывается тема чести и бесчестия в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

36. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

Контрольная работа по литературе 8 класс
I полугодие

2 вариант

12. Приведите примеры преданий в зависимости от их вида:



13. Дайте определение *сатирической повести* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.

14. Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.

И приидоша ко граду, идеже живяше судия. Убогий же за ними же иде. Поидоша через мост в город. Града же того некто житель везе рвом в баню отца своего мыти. Бедный же веды себе, что погибель ему будет от брата и от попа, и умысли себе смерти предати, бросися прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерти.

Название _____

Жанр _____

Перевод

15. Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.

«Вот злонравия достойные плоды!»

16. Дайте определение и перечислите основные особенности *думы* как жанра литературы.

17. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».

Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.

Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.

Восстание декабристов 1825 г.

Крестьянская война 1773 – 1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва

18. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

| | | |
|-----------------------|--|---|
| К.Ф. Рылеев | | Являлся членом литературного общества «Арзамас» |
| Н.В. Гоголь | | Был участником декабрьского восстания 1825 г. |
| А.С. Пушкин | | Положил в основу своего произведения канцелярский анекдот |
| М.Ю. Лермонтов | | Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев |

19. Заполните таблицу

| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
|--|--------------|-------------|
| В томленьях грусти безнадежной В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты. | | |
| И вспомнил я отцовский дом, Ущелье наше и кругом В тени рассыпанный аул; Мне слышался вечерний гул Домой бегущих табунов И дальний лай знакомых псов. | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Я помнил смуглых стариков, При свете лунных вечеров Против отцовского крыльца Сидевших с важностью лица; И блеск оправленных ножен Кинжалов длинных... и как сон Все это смутной чередой Вдруг пробежало предо мной.</p> | | |
| <p>Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих чetyреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их.</p> | | |
| <p>Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свyчай и обычай, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. И так, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.</p> | | |
| <p>Из ученых, ваше высокородие! Семинарии здешния епархии.</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убоясь бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что и милостивая резолюция вскоре воспоследовала, с отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами».</p> | | |
|---|--|--|

20. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Несчастный друг! среди новых поколений
 Докучный гость и лишний, и чужой
 Он вспомнит нас и дни соединений,
 Закрыв глаза дрожащею рукой...
 Пускай же он с отрадой хоть печальной
 Тогда сей день за чашей проведёт,
 Как ныне я, затворник ваш опальный,
 Его провёл без горя и забот.»

21. Определите средство художественной выразительности в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» и укажите его роль в тексте.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
 Земля освежилась, и буря промчалась,
 И ветер, лаская листочки древес,
 Тебя с успокоенных гонит небес.

22. Заполните таблицу «Чей это портрет?»

| Замечания для господ актеров | Должность персонажа | Имя персонажа |
|--|---------------------|---------------|
| ... простодушный до наивности человек. | | |
| ... несколько пожилых лет. Говорит сурьезно, смотрит несколько вниз, резонер и любит себе самому читать нравоучения для своего барина. | | |
| Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. | | |

23. Как в повести Н.В. Гоголя «Шинель» раскрывается тема «маленького человека»?

24. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

Контрольная работа по литературе 8 класс
Второе полугодие
1 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.

| | | |
|----------------------|-----------------|---|
| А.П. Чехов | 1) Ясная Поляна | А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения» |
| Л.Н. Толстой | 2) Вятка | Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки» |
| Н.А. Некрасов | 3) Карабиха | В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 4) Мелехово | Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П.А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным. |

5. Заполните таблицу.

| Фрагмент текста | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|---|-------------------------------|---|
| <p>Пусть знает, пусть слышит Москва — На расправы ее мы взбыстрим. Это только лишь первый раскат, Это только лишь первый выстрел. Пусть помнит Екатерина, Что если Россия — пруд, <u>То черными лягушками в тину</u> <u>Пушки мечут стальную икру.</u> Пусть носится над страной, Что казак не ветла на прогоне <u>И в луны мешок травяной</u> Он башку незадаром сронит.</p> | | |
| <p>Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, <u>как бодрый пловец волнами</u>, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня...</p> | | |
| <p>Не то, чтобы полиция или иные какие пристава должнику <u>мирволили</u> — говорят, что тот им самим давно надоел</p> | | |

и что они все старушку очень жалеют и рады ей помочь, да не смеют... Было у него какое-то такое могущественное родство или свойство, что нельзя было его приструнить, как всякого иного грешника.

О силе и значении этих связей достоверно не знаю, да думаю, что это и не важно. Все равно — какая бабушка ему ни ворожила и все на милость предложила.

6. Определите тему и идею рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».

7. Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.

...Я загнул такого крюку,
Я прошёл такую даль,
И видал такую муку,
И такую знал печаль!..

8. О чем вас заставил задуматься рассказ «Как я стал писателем» И.С. Шмелёва? (6 – 10 предложений)

9. Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Два солдата»? (6 – 8 предложений).

10. Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?

Контрольная работа по литературе 8 класс

Второе полугодие

II вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.

| | | |
|----------------------|-----------------|--|
| Н.А. Некрасов | 1) Мелехово | А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 2) Карабиха | Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет |
| А.П. Чехов | 3) Ясная Поляна | В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За |

| | | |
|--------------|----------|---|
| | | храбрость» |
| Л.Н. Толстой | 4) Вятка | Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета |

| | | | |
|----------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------|
| Н.А. Некрасов | М.Е. Салтыков-Щедрин | А.П. Чехов | Л.Н. Толстой |
| | | | |
| | | | |

2. Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
 Как горько было сердцу молодому,
 Когда я уходил с отцовского двора,
 Сказать прости родному дому!

Рифма _____

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.

— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского.

Дагерротипный - _____

Губернский предводитель - _____

Помещик - _____

Масленица - _____

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я,— говорю,— каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

5. Заполните таблицу.

| Фрагмент текста | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|---|-------------------------------|---|
| Проведите, проведите меня к нему, Я хочу видеть этого человека. Я три дня и три ночи искал ваш умёт, Тучи с севера сыпались каменной грудой. Слава ему! Пусть он даже не Петр, Чернь его любит за буйство и удаль. Я три дня и три ночи блуждал по тропам, В солонце рыл глазами удачу, Ветер волосы мои, как солому, трепал И цепами дождя обмолачивал. | | |
| У самой головы оврага, в нескольких шагах от той точки, где он начинается узкой трещиной, стоит небольшая четверугольная избушка, стоит одна, отдельно от других. Она крыта соломой, с трубой; одно окно, словно зоркий глаз, обращено к оврагу и в зимние вечера, освещенное изнутри, далеко | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводной звездой.</p> | | |
| <p>Она научилась зорко следить за каждым шагом своего неуловимого должника и знала все его <u>тайности</u> от подкупленных ею слуг.</p> <p>Завтра, стало быть, конец этой долгой и мучительной комедии: завтра он несомненно <u>улизнет</u>, и надолго, а может быть, и навсегда, потому что его компаньонка, <u>всеконечно</u>, не желала афишировать себя за миг или краткое мгновенье.</p> <p>Старушка все это во всех подробностях повергла уже обсуждению дельца, имеющего <u>чин из четырнадцати овчин</u>, и тот там же, сидя за <u>ночвами</u> у саечника в Мариинском пассаже, отвечал ей:</p> <p>«Да, дело кратко, но помочь еще можно: сейчас пятьсот рублей на стол, и завтра же <u>ваша душа на простор</u>; а если не имеете ко мне веры — ваши пятнадцать тысяч пропали».</p> | | |

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Кавказ».

7. Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.

...Но едва ль уже мой Тёркин,
Жизнью тёртый человек...

8. О чем вас заставил задуматься рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»? (6 – 10 предложений)

9. Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Переправа»? (6 – 8 предложений).

10. Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?

**Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе
Контрольная работа по литературе 9 класс**

1 полугодие

1 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, которая возникла... (выберите верное утверждение).

- a) в конце 12 – начале 13 века
- b) в конце 13 – начале 14 века
- c) в конце 11 – начале 12 века
- d) в конце 10 – начале 11 века

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

| В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы? | Кому принадлежит слава открытия литературного памятника? | Какой литературный приём используется в строках: <i>О Боян, соловей старого времени! Как бы воспел ты битвы сии...</i> | Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь, Оба мы Святославичи! Седлай же, брат, борзых коней своих, А мои тебе готовы, Оседланы пред Курском!..»</i> |
|---|---|---|---|
| 1) середина XIII века 2) конец XII века 3) конец XVIII века 4) начало XIX века | 1) А.С. Пушкину 2) Д.С. Лихачёву 3) А.И. Мусину-Пушкину 4) Н.М. Карамзин | 1) литота 2) гипербола 3) сравнение 4) эпитет | 1) Святославу 2) Всеволоду 3) Ярославне 4) Бояну |

3. Соотнесите литературные направления и их определения.

| Литературное направление | Определение литературного направления |
|---------------------------------|--|
| А) классицизм | 1) течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины 18 века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство |
| Б) сентиментализм | 2) художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 18 века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону |
| В) романтизм | 3) крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца 18 – первой половины 19 века, главенствующей особенностью которого является конфликт свобододолюбивой личности и враждебной действительности |

Ответ впишите в таблицу.

| | | |
|----|----|----|
| А) | Б) | В) |
| | | |

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

| Фамилия автора | Название произведения |
|-----------------------|---|
| М. В. Ломоносов | «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| Г. Р. Державин | «Храни меня мой талисман...» |
| А. Н. Радищев | «Горе от ума» |
| А. С. Пушкин | «Выхожу один я на дорогу...» |
| Н. М. Карамзин | «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |
| А. С. Грибоедов | «Властителям и судиям» |
| М. Ю. Лермонтов | «Бедная Лиза» |

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

а) Провозглашать я стал любви

И правды чистые ученья:
 В меня все ближние мои
 Бросали бешено камня... _____

b) Безмолвное море, лазурное море,
 Открой мне глубокую тайну твою. _____

c) Духовной жаждою томим,
 В пустыне мрачной я влачился... _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

| | | |
|----|----|----|
| a) | b) | c) |
| | | |

6. Как называется стилистическая фигура, основанная на повторе начальных слов в соседних строках?

И внял я неба содроганье,
 И горний ангелов полет,
 И гад морских подводный ход,
 И дольней лозы прозябанье. (А. С. Пушкин)

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
|--|-------|------|----------|
| «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.</p> | | | |
| <p>Но я не создан для блаженства; Ему чужда душа моя; Напрасны ваши совершенства: Их вовсе недостоин я. Поверьте (совесть в том порукой), Супружество нам будет мукой. Я, сколько ни любил бы вас, Привыкнув, разлюблю тотчас...</p> | | | |
| <p>Ах! к воспитанью перейдем. Что нынче, так же, как издревле, Хлопочут набирать учителей полки, Числом поболее, ценою подешевле? Не то, чтобы в науке далеки; В России, под великим штрафом, Нам каждого признать велят Историком и географом! Наш ментор, помните колпак его, халат, Перст указательный, все признаки ученья Как наши робкие тревожные умы, Как с ранних пор привыкли верить мы, Что нам без немцев нет спасенья! — А Гильоме, француз, подбитый ветерком? Он не женат еще?</p> | | | |
| <p>На дне лодки я нашел половину старого весла и кое-как, после долгих усилий, причалил к пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дожидался ночного пловца; луна уже катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу; я</p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилег в траве над обрывом берега; высунув немного голову, я мог хорошо видеть с утеса все, что внизу делалось, и не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она выжимала морскую пену из длинных волос своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий стан ее и высокую грудь. | | | |
|---|--|--|--|

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).
1. Каково отношение автора к Эрасту? (По повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».)
 2. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
 3. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
 4. В чём своеобразии звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие 2 Вариант

1. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она ... (выберите верное утверждение).
 - a) возникла в связи с изобретением печатного станка Иваном Фёдоровым
 - b) возникла в связи с образованием Российской империи
 - c) возникла в связи с Крещением Руси
 - d) возникла в связи с разорением Рязани Батыем
2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

| | | | |
|--|---|---|--|
| В каком году происходят события, описанные в памятнике древнерусской литературы? | Кому из русских царей был сделан рукописный список литературного памятника? | Какой литературный приём используется в строках: <i>Тут разлучились братья на бреге быстрой Каялы; Тут кровавого вина недостало;</i> | Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Рано вы стали мечами разить Половецкую землю, А себе искать славы! Не с честью вы победили,</i> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <i>Тут пир dokonчили бесстрашные русские...</i> | <i>С нечестием пролили кровь неверную!»</i> |
| 1) 1812 год 2) 1800 год 3) 1185 год 4) 1180 год | 1) Николаю I 2) Екатерине II 3) Александру I 4) Елизавете I | 1) литота 2) гипербола 3) сравнение 4) метафора | 1) Святославу 2) Всеволоду 3) Ярославне 4) Бояну |

3. Соедините стрелочками литературные направления и их определения.

| Литературное направление | Определение литературного направления |
|---------------------------------|---|
| А) романтизм | течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины 18 века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство |
| Б) сентиментализм | художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 18 века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону |
| В) классицизм | крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца 18 – первой половины 19 века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолубивой личности и враждебной действительности |

Ответ впишите в таблицу.

| | | |
|----|----|----|
| А) | Б) | В) |
| | | |

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

| Фамилия автора | Название произведения |
|-----------------------|------------------------------|
| М. В. Ломоносов | «Есть речи – значенье...» |

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Г. Р. Державин | «Разговор с Анакреоном» |
| А. Н. Радищев | «Горе от ума» |
| А. С. Пушкин | «Фелица» |
| Н. М. Карамзин | «Сожжённое письмо» |
| А. С. Грибоедов | «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| М. Ю. Лермонтов | «Бедная Лиза» |

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- a) Пой во мраке тихой рощи,
Нежный, кроткий соловей!
Пой при свете лунной ночи!
Глас твой мил душе моей. _____
- b) Не умел я притворяться,
На святого походить,
Важным саном надуваться
И философа брать вид... _____
- c) Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор. _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

| | | |
|----|----|----|
| a) | b) | c) |
| | | |

6. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенистых бокалов //И пунша пламень голубой» *А.С. Пушкин*).

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
|---|-------|------|----------|
| <p>В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал, Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал, В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне. Моя студенческая келья Вдруг озарилась: муза в ней Открыла пир молодых затей, Воспела детские веселья, И славу нашей старины, И сердца трепетные сны.</p> | | | |
| <p>Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, – но откуда?.. Прислушиваюсь – напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.</p> | | | |
| <p>Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменялись; я</p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и поди домой».</p> | | | |
| <p>Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать! Все умудрились не по лётам, А пуще дочери, да сами добряки, Дались нам эти языки! Берем же побродяг, и в дом и по билетам, Чтоб наших дочерей всему учить, всему — И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам! Как будто в жены их готовим скоморохам. Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему? Безродного пригрел и ввел в мое семейство, Дал чин асессора и взял в секретари; В Москву переведен через мое содейство; И будь не я, коптел бы ты в Твери.</p> | | | |

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
2. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
4. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе за 2 полугодие
1 вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.

- 1) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
- 2) герои статичны;
- 3) точность отбора присущих жизни черты;
- 4) высшей ценностью провозглашается чувство;
- 5) типические характеры в типических обстоятельствах.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

... Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.

3. Соотнесите литературное направление и представителей этого направления.

| Литературное направление | Представители литературного направления |
|--------------------------|---|
| А) классицизм | 1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев |
| Б) сентиментализм | 2. А.П. Чехов, Л. Н. Толстой, Ф.М. Достоевский |
| В) реализм | 3. В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев |
| Г) романтизм | 4. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин |

Ответ впишите в таблицу.

| А) | Б) | В) | Г) |
|----|----|----|----|
| | | | |

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

| Фамилия автора | Название произведения |
|-----------------|-----------------------|
| А.П. Чехов | «Судьба человека» |
| М.А. Булгаков | «Смерть чиновника» |
| В.В. Маяковский | «Собачье сердце» |
| Б.Л. Пастернак | «Вешние воды» |

| | |
|---------------|--------------------------------|
| И.С. Тургенев | «А вы могли бы?..» |
| С. А. Есенин | «Быть знаменитым некрасиво...» |
| М. А. Шолохов | «Гой ты, Русь моя родная...» |

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) И смотрю, и вражду измеряю,
 Ненавидя, кляня и любя:
 За мученья, за гибель – я знаю –
 Все равно: принимаю тебя! _____

Б) Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.
 Отогнув невысокие эти стволы,
 Я заметил во мраке древесных ветвей
 Чуть живое подобье улыбки твоей. _____

В) Все встречаю, все приемлю,
 Рад и счастлив душу вынуть.
 Я пришел на эту землю,
 Чтоб скорей ее покинуть. _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

| | | |
|----|----|----|
| А) | Б) | В) |
| | | |

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взъяренный,
 на заседание
врываюсь лавиной,
 дикие проклятья дорóгой изрыгая.
 И вижу:
 сидят людей половины.
 О дьявольщина!

Где же половина другая?

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
|--|-------|------|----------|
| Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке. | | | |
| Что мне тебя обманывать, зачем? Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца итти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хоть я, может быть, сердце свое надорвала через это, да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет. Прощай! | | | |
| Далее пошло еще успешнее. "А" он | | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| бурю. | | | |
|-------|--|--|--|

8. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения?

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, –
Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь – дитя добра и света,

Он весь – свободы торжество!
(А.А. Блок, 1914)

Мой дар убог, и голос мой не громок,
Но я живу, и на земли моё
Кому-нибудь любезно бытие:
Его найдёт далёкий мой потомок
В моих стихах; как знать? душа моя
Окажется с душой его в сношенье,
И как нашёл я друга в поколенье,
Читателя найду в потомстве я.
(Е.А. Баратынский, 1828)

Контрольная работа по литературе за 2 полугодие
2 Вариант

398

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.

- 1) назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- 2) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
- 3) точность отбора присущих жизни черты;
- 4) типические характеры в типических обстоятельствах;
- 5) стремление к идеалу, совершенству.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

3. Соедините стрелочками литературные направления и их представители.

| Литературное направление | Представители литературного направления |
|--------------------------|---|
| А) классицизм | 1. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин |
| Б) романтизм | 2. Л. Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский |
| В) сентиментализм | 3. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин |
| Г) реализм | 4. В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев |

Ответ впишите в таблицу.

| А) | Б) | В) | Г) |
|----|----|----|----|
| | | | |

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

| Фамилия автора | Название произведения |
|-----------------|-------------------------------|
| И.А. Бунин | «Послушайте!» |
| С.А. Есенин | «Тоска» |
| Б.Л. Пастернак | «Матрёнин двор» |
| В.В. Маяковский | «Разбуди меня завтра рано...» |
| А. П. Чехов | «Перемена» |
| А.И. Солженицын | «Первая любовь» |
| И.С. Тургенев | «Тёмные аллеи» |
| | |

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Летели дни, крутясь проклятым роем...

Вино и страсть терзали жизнь мою...

И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою... _____

Б) Под соломой-ризую

Выструги стропил,

Ветер плесень сизую

Солнцем окропил.. _____

В) Солнце, как тонкий орешник,

Выросло медным кустом.

Заговорила скворешня –

Маленький радостный дом. _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

| А) | Б) | В) |
|----|----|----|
| | | |

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

Желтое стадо проталин

В поле проснулось, живет...

Радость угретых завалин,

Радость открытых ворот.

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
|---|-------|------|----------|
| Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выводившим из-под широкой щели, находившейся внизу | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором.</p> | | | |
| <p>А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малехонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышленочек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да векселями. Ну, уж как он там разделил – не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать. Нельзя не ехать! Надо людей посмотреть, себя показать, высокого тону набраться. Опять же я такой прекрасный молодой человек, а еще свету не видывал, в частном доме не ночевывал. Надобно до всего дойти!</p> | | | |
| <p>На следующий день на пса надели широкий блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расстроился, поджал хвост и ушёл в ванную комнату, размышляя – как бы ободрать его о сундук или ящик. Но очень скоро пёс понял, что он – просто дурак. Зина повела его гулять на цепи по Обухову переулку. Пёс шёл, как арестант, сгорая от стыда, но, пройдя по Пречистенке до храма Христа, отлично сообразил, что значит в жизни ошейник. Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мёртвого переулка – какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга облаял его «барской сволочью» и «шестёркой».</p> | | | |
| <p>Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки мои осиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно не выходит. А Ирина прижала руки к груди; губы белые как мел, что-то она ими шепчет, смотрит на меня, не сморгнет, а сама вся вперед клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра... Такой она и в памяти мне</p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| на всю жизнь осталась: руки, прижатые к груди, белые губы и широко раскрытые глаза, полные слез... По большей части такой я ее и во сне всегда вижу... Зачем я ее тогда оттолкнул? Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут... | | | |
|---|--|--|--|

8. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворением Н.М. Рубцова «Старый конь», приведённым ниже. Что сближает эти произведения?

Хорошее отношение к лошадям

Били копыта. Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
– Лошадь упала! –
– Упала лошадь! –
Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.
Подошёл
и вижу
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,
течёт по-своему...
Подошёл и вижу –
за капличей каплича
по морде катится,
прячется в шерсти...

И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте –
чего вы думаете, что вы их плоше?

Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь».
Может быть
– старая –
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя казалась пошла
только
лошадь
рванулась,
встала на ноги,
ржанула
и пошла.
Хвостом помахивала.
Рыжий ребёнок.
Пришла весёлая,
стала в стойло.
И всё ей казалось –
она жеребёнок,
и стоило жить,
и работать стоило.
(В.В. Маяковский, 1918)

Старый конь

Я долго ехал волоком.
И долго лес ночной
Всё слушал медный колокол,
Звеневший под дугой.

Звени, звени легонечко,
Мой колокол, трезвонь!
Шагай, шагай тихонечко,
Мой бедный старый конь!

Хоть волки есть на волоке
И волок тот полог,
Едва он сани к Вологде
По волоку волок...

(Н. Рубцов, 196)

